Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U100974

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-04-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шевченко Олена Володимирівна

2. Shevchenko Olena V.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 09-04-2021

Спеціальність за освітою: Хорове диригування та оперно-симфонічне диригування за факультативом

Місце роботи здобувача: Національний заслужений академічний український народний хор України імені Г.Г.Верьовки

Код за ЄДРПОУ: 02224525

Місцезнаходження: бульвар Шевченка, 50-52, м. Київ, 01032, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.19

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35

Тема дисертації:

1. Консолідаційній підхід до формування вокально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва

2. Consolidation approach to the formation of vocal-performing experience of the future music teacher

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячене актуальній проблемі формування вокально-виконавського досвіду на засадах консолідаційного підходу, в якому віддзеркалюються процесуальні та результативні аспекти професійної підготовки та ступінь готовності студента до ефективної майбутньої практичної діяльності. Здійснено узагальнення основних наукових позицій щодо розуміння та тлумачення поняття «досвід», що дозволило виокремити трактування цього феномена, що набуває логічного, мисленнєво-послідовного тлумачення, а не лише інтуїтивно-пошукового характеру. З позиції виконаного дослідження вокально-виконавський досвід майбутнього фахівця з музичного мистецтва – це засвоєні особистістю способи відтворення музичних образів з метою донесення їх до слухацької аудиторії, що акумулюють музичні враження й переживання, а також музикознавчі, інтерпретаційні та методичні компетенції, набуті в процесі

вокально-художньої діяльності. Структура вокально-виконавського досвіду майбутнього вчителя музичного мистецтва охоплює такі критерії: мотиваційно-адаптаційний, емоційно-регулятивний, творчо-продуктивний, оцінювально- рефлексивний. За отриманими результати експериментальної перевірки доведено ефективність запропонованої методики формування виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі вокальної підготовки на консолідаційній основі. Формування вокально-виконавського досвіду майбутніх фахівців з музичного мистецтва апробовано в перебігу етапів формувального експерименту, а саме: адаптивно-пропедевтичного, емоційно-ціннісного, усвідомленно-творчого та креативно-оцінного. Доведено, що поетапна педагогічна робота з формування вокально-виконавського досвіду майбутніх учителів музичного мистецтва на консолідаційній основі забезпечила розвиток усіх компонентів досліджуваного феномена. Порівняння діагностичних даних на контрольному етапі експериментальної роботи.

2. The dissertation research is devoted to the actual problem of formation of vocal-performing experience on a consolidation basis, which reflects the procedural and effective aspects of professional training and the degree of readiness of the student for effective future professional activity. The main scientific positions on the understanding and interpretation of the concept of "experience" have been generalized, which allowed to single out the interpretation of this phenomenon, which acquires a logical, thought-consistent interpretation, and not only intuitively exploratory. From the standpoint of the study, the vocal-performing experience of the future specialist in the art of music - is mastered by the individual ways of reproducing musical images to convey them to the audience, accumulating musical impressions and experiences, as well as musicological, interpretive and methodological competencies acquired in the vocal artistic activity. The structure of the vocal-performing experience of a future music teacher includes the following criteria: motivational-adaptive, emotional-regulatory, creative-productive, evaluative-reflexive. According to the results of the experimental test, the effectiveness of the proposed method of forming the performing experience of future music teachers in the process of vocal training on a consolidation basis is proved. The leading principles of formation of vocal-performing experience of future teachers of music art are defined: the principle of reliance on the national educational and professional heritage; the principle of historicism in the study of artistic and aesthetic phenomena; the principle of systematicity and sequence of managerial influences; the principle of interest and emotional enthusiasm for performance; the principle of intensification of creative and executive activity; the principle of projectivity; the principle of respect for the author's concept. It is proved that these principles should be applied not in isolation, but on the basis of the consolidation approach. The developed professional and pedagogical model of formation of vocal-performing experience of future teachers of musical art - from goal setting to selection of approaches, principles, methods and means makes a full technological cycle. The levels of formation of vocal-performing experience of future music teachers in the unity of structural components of this phenomenon are revealed. According to the criterion characteristics of the formation of vocal-performing experience, three levels of its functioning are distinguished, namely: higher (professionally-mature), sufficient (performingstable), satisfactory (unstable-expressive), low (unimaginably-fragmentary). Comparison of diagnostic data obtained in the ascertaining and final sections, as well as identifying the dynamics of changes that occurred in students of the experimental and control groups, concluded that the effectiveness of the proposed method of forming vocal performance experience of future music teachers on a consolidation basis.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жигінас Тетяна Володимирівна

2. Zhyhinas Tetiana Volodymyrivna

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Танько Тетяна Петрівна

2. Tanko Tetiana Petrivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Отич Олена Миколаївна

2. Otych Olena Mykolaivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Корець Микола Савич

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Корець Микола Савич

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.