Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U004610

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-10-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Фанюань ---

2. Li Fangyuan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-10-2019

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Університет Гуансі

Код за ЄДРПОУ: ----------

Місцезнаходження: 100 Ист-Роуд, Наньнін, 530004, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07.11, 18.41.07.15, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Образи «Божественної Комедії» Данте в композиторській поетиці доби романтизму

2. Images of “The Divine Comedy” in the composer’s poetics of the romanticism

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено втіленню образів монументального літературного шедевру одного з видатних діячів світової літератури італійського поета Данте Аліг’єрі – «Божественна Комедія» в історико-культурному музичному просторі. Вводиться поняття «мем Данте» як квінтесенція духовного начала, що впливає на психічну сферу людини. Характеризується поетичне і прозаїчне втілення «Божественної Комедії» Данте Аліг’єрі. Приділяється увага відображенню мему Данте в скульптурі і живописі. Підкреслюється, що найбільш яскраво проявився мем Данте в композиторській поетиці доби романтизму. Проводяться жанрово-стильові паралелі Ф. Ліст – Данте, П. Чайковський – Данте, С. Рахманінов – Данте. Відмічається, що Ф. Ліст, П. Чайковський і С. Рахманінов по-своєму відобразили образність «Божественної Комедії» Данте. Аналізуються особливості драматургії фортепіанної Фантазії-сонати Ф. Ліста «Після прочитання Данте»; симфонічної фантазії П. Чайковського «Франческа да Ріміні», опери С. Рахманінова «Франческа да Ріміні». В основі

обраних творів знаходиться П'ята пісня «Пекла» з «Божественної Комедії» Данте Аліг'єрі, представлена в дослідженні мемом Данте. Підкреслюється, що «Божественна Комедія» Данте, увібравши в себе систему ідей середньовічної філософії і світогляду Данте, до сих пір полонить композиторів своєю гуманністю, красою високих почуттів, спонукаючи їх до втілення образності поеми в своїх творах.

2. The thesis is devoted to the embodiment of the images of the monumental literary masterpiece of one of the prominent figures of world literature of an Italian poet Dante Alighieri – "The Divine Comedy" in the historical and cultural musical space. It is noted that it is hardly possible to find another source that would have been so often and in so many ways used, interpreted, specifically reproduced in a similar or other form of art than "The Divine Comedy" by Dante. The modern meme theory is used in relation to the work of Dante Alighieri; the system of ideas of "The Divine Comedy" is formulated as Dante's meme; the imagery of the Fifth song "Hell" from "The Divine Comedy" by Dante appears in the musical space. Since its creation, "The Divine Comedy" of Dante has inspired mankind to gloomy predictions and the creation of brilliant works of art. A poetic and prosaic embodiment of "The Divine Comedy" by Dante Alighieri is characterized. Attention is drawn to the reflection of Dante's meme in sculpture and painting. It is emphasized that Dante's meme was no less evident in musical art. The imagery of "The Divine Comedy" by Dante is projected onto the work of F. Liszt. The philosophy of Dante is emphasized as having an exceptional influence on the formation of the composer's worldview. The history and life context of reference of P. Tchaikovsky to Dante are examined, the creation of musical essays with the famous lines from "The Divine Comedy" in the works of the composer, which are presented in the study by Dante's meme, are considered. It is noted that S. Rachmaninoff also did not avoid the influence of "The Divine Comedy" by Dante. Through the prism of Dante's meme the drama of the opera "Francesca da Rimini" is analyzed. The genre and stylistic parallels of Liszt-Dante, Tchaikovsky-Dante, Rachmaninoff-Dante are determined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мірошниченко Світлана Володимирівна
2. Miroshnychenko Svitlana Volodymyrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Варакута Марина Іванівна
2. Варакута Марина Іванівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ржевська Майя Юріївна
2. Rzhevska Mayya Yu.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романко Володимир Іванович

2. Romanko Volodymyr Ivanovych

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчаренко Світлана Володимирівна

2. Овчаренко Світлана Володимирівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андріянова Оксана Вікторівна

2. Андріянова Оксана Вікторівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сікорська Анастасія Василівна

2. Sikorska Anastasia Vasilivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каплієнко-Іллюк Юлія Володимирівна

2. Kapliienko-Illiuk Yuliia Volodymyrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соломонова Ольга Борисівна

2. Solomonova Olga Borysivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Самойленко Олександра Іванівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Самойленко Олександра Іванівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.