Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U003002

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-07-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кудрявцева Катерина Петрівна
2. Kudriavtseva Kateryna Petrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-06-2018

Спеціальність за освітою: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво (станковий живопис)

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.103.02

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз 20, м. Київ, Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02214165

Місцезнаходження: вул. Вознесенський узвіз 20, м. Київ, Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.07

Тема дисертації:

1. Структура композиції в українському станковому живописі (кінець XIX – початок XX століття)

2. The Structure of a Composition in the Ukrainian Easel Painting (the end of the 19th – the beginning of the 20th century)

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства зі спеціальності 17.00.05 – образотворче мистецтво. – Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури, Київ, 2018. Дисертація є першим комплексним дослідженням, присвяченим теорії композиції у станковому живописі в українському мистецтвознавстві. Наукова новизна полягає у вивченні структури композиції картини на прикладі вибраних творів українського мистецтва кінця XIX – початку XX століття. Результати дослідження дозволяють зробити висновок, що у побудові композиційної цілісності беруть участь: конструктивна основа композиції, тема, сюжет і предметний вміст, а також всі елементи зображення починаючи від крапки (найменшого мазка), лінії (явної та умовної), плями, включно з нюансами форми, кольору, його тону (світлості або темності), фактури матеріалу зображених об'єктів і способу накладання шару фарби. У

запропонованому комплексному уявленні про структуру композиції картини елементи розподілено на дві групи: форма у загальному розумінні та форма у конкретному вияві, де всі елементи структури взаємопов'язані за допомогою аналогій і контрастів, що створюють художній образ і втілюють багатозначний смисл. Ключові слова: композиція, станковий живопис, структура композиції, конструктивна основа, сюжет, форма, пластично-колірна побудова, простір картини, колір, ритм, рух, час, художній образ, символічна форма.

2. Dissertation for the degree of Candidate of Art Criticism in the specialty 17.00.05 – Fine Arts.– Kyiv National Academy of Fine Art and Architecture, Ministry of Education and Science of Ukraine. – Kyiv, 2018. The dissertation is the first completed complex of investigation dedicated to the composition's theory in the easel painting of Ukrainian art study.The scientific newness is the composition's structure study based on the Ukrainian art selected painting samples having begun since the late 19th up to the early 20th century.The goal is to make the inference concerning the composition's structure integrity and its elements, their functions as well as the relationships between them.The composition is regarded as the result of painting organisation where the artistic image and the content are expressed in the material form with the help of colour-plastic realization in this Dissertation. Aspects of composition organization are investigated thoroughly and corroborated by illustrations and graphic diagrams and sketches. The results make us come to the consideration: the constructive basis of the composition containing as well as the theme, plot, the set of objects to say nothing of image, a point (even a tiny brush stroke), a spot, a line (explicit and conditional), the nuances of forms, the colours, the light and dark colours' gradation, the texture of materials of depicted objects and technical features of painting everything participates in the composition's integrity creation.Therefore each of them is the composition's structure element. Also the study of the selected paintings confirms the factors of the visual image of motion and time determined by the scientists. It was also found out that objects located to the left-hand corner at the bottom of the picture's plane are more significant for the understanding of its meaning and very often it begins with the perception of the plot action's sequence, the meaning of the visual image of motion and the content of the entire composition.The results of the analysis the aspects of objects forms and space implementation let us assert that the significant factors of compositional integrity are not only the canvas format , but also its size; not only the proportional relation of the generalized masses, but also the relation of the small forms toward each other as well as to the entire format. Also, the location of forms not only on the canvas, but also in the illusory space; as well as small forms and nuances of plastic embodiment, nuances of tone (light or dark) and colour nuances, including the smallest brush stroke, spot, line (as well as contour, outline, silhouette or conditional line separating the forms), the texture of the material of the depicted objects and the way ofoverlaying the paint layer are also considered to be significant. Everything the above creates a general view of the objects forms and space, and at the same time acts as the factors of compositional organization and determines its meaning, and therefore can be included in the elements of compositional integrity. This research proves that the structure of any composition, its elements are divided into two main groups: the form in its general sense (theme, plot and set of objects) and the form in the concrete accomplishment (colour-plastic implementation). Every element of the structure is interconnected with the help of analogies and contrasts that creates the artistic image and embodies the multi-valued meaning of that one. Due to the symbolic features of composition's elements (they represent the things they actually aren't) so the composition can be called as the symbolic form. Key words: composition, easel painting, composition's structure, construction basis, plot, form, colour-plastic implementation, picture space, colour, rhythm, moving, time, artistic image, symbolic form.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федорук Олександр Касьянович
2. Fedoruk Oleksandr

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Міщенко Ірина Іванівна
2. Mishchenko Iryna Ivanivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тарасенко Ольга Андріївна

2. Tarasenko Olha

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Лагутенко Ольга Андріївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Лагутенко Ольга Андріївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.