Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U102311

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-09-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шпенков Олексій Олександрович

2. Shpenkov Oleksii Oleksandrovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 091

Назва наукової спеціальності: Біологія. Біологія

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 09-09-2021

Спеціальність за освітою: Фізіологія людини і тварин

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.001.122

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 34.39.17, 34.39.19

Тема дисертації:

1. Нейрофізіологічні механізми засвоєння звукових ритмів у професійних музикантів та не музикантів
2. Brain entrainment to sound beats in professional musicians and nonmusicians

Реферат/анотація:

1. Реакція засвоєння ритму - це здатність ритмічної активності сенсорних ділянок кори синхронізуватися із зовнішніми ритмічними подразниками. Ця особливість широко використовується в діагностиці епілепсії та інших неврологічних порушень. Ця реакція мультимодальна, тобто характерна для всіх сенсорних систем. У повсякденному житті ми постійно стикаємось з такими звуковими ритмічними подразниками як мова та музика. Відомо, що при сприйнятті ритмічних звукових подразників відбувається сенсомоторна синхронізація. Це процес, при якому ритмічна активність моторної кори синхронізується за фазою коливань із ритмічною активністю слухової кори. Якщо ми чуємо подразник із частотою 120 ударів на хвилину (2 Hz), то слухова кора синхронізується із частотою стимулу, а ритмічна активність в моторній корі підлаштовується за фазою під активність слухової кори. Саме тому люди несвідомо жестикулюють в темпі мови коли спілкуються або рухаються в ритм музики під чіткий ритм. Відомо, що реакція засвоєння ритму відіграє

важливу роль у розумінні мови. Більше того, було показано, що у дітей з розладами мовлення порушені саме механізми залучення ритму. Цікаво, що у музикантів кращі показники засвоєння ритму, а крім цього музикантам легше дається вивчення нових мов. Також, відомо, що краще засвоюються ритми, які відтворюються на низькій висоті. Саме тому в музиці незалежно від жанру або культури для формування ритміки використовуються інструменти в низькочастотному діапазоні (барабани, перкусії, бас-гітара, контрабас).

2. Brain entrainment is the ability of sensory cortex rhythmic activity to synchronize with external rhythmic stimuli. This feature of the brain cortex is widely used in the diagnosis of neurologic disorder and epilepsy. Brain entrainment is a multimodal characteristic, inherent to all sensory systems. People always face with such acoustic rhythmic stimuli like speech and music. Process of perception acoustic rhythmic stimuli could go along with sensorimotor synchronization. This is a process by which rhythmic activity of the motor cortex aligns to the phase of rhythmic activity of the auditory cortex (auditory cortex's rhythmic activity). Thus, when we hear a stimulus in 120 bpm tempo (2 Hz) auditory cortex synchronizes to stimuli frequency, and activity in the motor cortex synchronizes to auditory cortex rhythmic activity. That's why people unconsciously align their gestures to speech tempo or move to the beat while listening to music. Brain entrainment also plays a significant role in speech perception. Moreover, there is a link between speech disorders in children and the inability of the sensory cortex to entrain rhythmic stimuli. Noteworthy, that musicians have a better ability to entrain to acoustic rhythmic stimuli and better skills in learning a new language. It is also known that rhythms at low-frequency tone are entrained better. That's why low-frequency instruments (drums, percussions, bass guitar, contrabass) form rhythmic patterns in music regardless of genre or culture. Considering the abovementioned research of brain entrainment mechanisms has significant potential in the context of musical practice impact on brain development as well as in the context of potential development of diagnosis and speech correction methods. That is why the proposed dissertation was dedicated to the study of professional musical practice's impact on brain entrainment mechanisms.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зима Ігор Григорович
2. Zyma Ihor Hryhorovych

Кваліфікація: к.б.н., 03.00.13

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Моренко Алевтина Григорівна
2. Morenko Alevtyna Hryhorivna

Кваліфікація: д.б.н., 03.00.13

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лизогуб Володимир Сергійович
2. Lyzohub Volodymyr Serhiiovych

Кваліфікація: д. б. н., 03.00.13

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Макарчук Микола Юхимович
2. Makarchuk Mykola Yukhymovych

Кваліфікація: д.б.н., 03.00.13

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Філімонова Наталія Борисівна
2. Filimonova Nataliia Borysivna

Кваліфікація: к. ф.-м. н., 01.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Мартинюк Віктор Семенович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Мартинюк Віктор Семенович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.