

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001071

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-03-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фу Ксі ...

2. Хі Фу

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 27-05-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8229

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.45.11

Тема дисертації:

1. Творча постать Дань Чжаої в контексті розвитку фортепіанного мистецтва Китаю другої половини XX – початку XXI століття
2. The creative figure of Dan Zhaoyi in the context of the development of Chinese piano art in the second half of the 20th – early 21st centuries.

Реферат:

1. Дисертація присвячена дослідженню творчої постаті видатного китайського піаніста, педагога, музикознавця Дань Чжаої, діяльність якого відіграла важливу роль у розвитку китайського фортепіанного виконавства. Його ім'я увійшло в історію національного музичного мистецтва як «викладача фортепіано, що виховав чемпіонів світу». Він став «хрещеним батьком фортепіанної освіти» Китаю. Впродовж 50-ти років педагогічної діяльності професор Дань виховав цілу плеяду видатних піаністів сучасності, серед яких Лі Юньді, Чень Са та Чжан Хаочень та ін. Багатогранність творчої постаті Дань Чжаої залишається маловідомою за межами Китаю. Вітчизняне музикознавство не містить жодних ґрунтовних досліджень його педагогічної та композиторської спадщини. У західній науковій літературі ім'я Дань Чжаої згадується лише побіжно, переважно в оглядах китайської фортепіанної школи та у зв'язку із досягненнями його учнів. На теренах інтернету знаходиться невелика кількість відеоматеріалів за участі професора, а саме, відеозаписи майстер

класів та інтерв'ю. Крім того, більшість доступних джерел про Дань Чжаої написані китайською мовою, що також стає бар'єром для широкого академічного аналізу його діяльності в європейському науковому просторі. Це ще більше підкреслює необхідність комплексного дослідження його педагогічної системи, методологічних підходів, композиторської творчості та загального впливу на розвиток фортепіанного виконавства. Отже, дослідження творчої діяльності Дань Чжаої в контексті розвитку фортепіанного мистецтва другої половини ХХ – початку ХХІ століття є надзвичайно важливим для розуміння еволюції китайської музичної освіти, композиторської творчості та формування сучасних тенденцій Термін «націоналізація» вживається передусім для позначення відчуження приватного майна на користь держави і є юридичним терміном. Натомість у даній роботі вважаємо доцільним застосувати його для визначення адаптації європейських засад фортепіанного мистецтва у китайській національній музичній традиції. Мета дослідження полягає у виявленні ролі Дань Чжаої у процесах націоналізації 1 фортепіанного мистецтва Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ століття, визначенні його внеску у становлення засад китайської фортепіанної освіти, виконавства та композиторської творчості. Об'єкт дослідження – фортепіанне мистецтво Китаю другої половини ХХ – початку ХХІ століття в контексті процесів націоналізації фортепіанної освіти, виконавства та композиторської творчості. Предмет дослідження – педагогічна, музикознавча та композиторська діяльність Дань Чжаої, її вплив на розвиток національних рис фортепіанного мистецтва Китаю, зокрема, в аспектах навчально-методичних засад педагогічної діяльності, інтерпретаційних поглядів та стилістичних особливостей композиторської спадщини. Наукова новизна роботи відповідає специфіці матеріалу дослідження та полягає у комплексному аналізі творчої діяльності Дань Чжаої в контексті націоналізації фортепіанного мистецтва Китаю. У роботі вперше: - простежено процеси націоналізації китайського фортепіанного мистецтва, що сприяли становленню унікальної національної традиції, яка поєднує західну фортепіанну виконавську школу з естетичними принципами китайської музики; - систематизовано відомості про життєвий та творчий шлях Дань Чжаої в українському музикознавстві; - здійснено ґрунтовний аналіз його внеску у формування національних засад фортепіанної освіти та виконавства; - розкрито роль Дань Чжаої як одного з провідних педагогів-піаністів і композиторів у процесі адаптації західноєвропейських традицій у китайській музичній культурі; - визначено особливості його педагогічної методики та її вплив на становлення сучасної китайської фортепіанної школи; - проаналізовано професійний розвиток учнів Дань Чжаої, зокрема Лі Юньді, одного з найвідоміших китайських піаністів, переможця Міжнародного конкурсу піаністів імені Шопена; - досліджено виконавський стиль Лі Юньді, його підхід до інтерпретації творів Фридерика Шопена у контексті творчих принципів та інтерпретаційних поглядів професора Дань Чжаої; - проаналізовано композиторську творчість Дань Чжаої як ключовий етап у формуванні національного фортепіанного репертуару; - розглянуто образний зміст фортепіанних творів композитора та зроблено їх класифікацію на основі адаптації національних музичних зразків; - здійснено детальний аналіз окремих фортепіанних композицій, зосереджуючи увагу на специфіці їх музичної мови та виконавських аспектах. Розділ 1 «Фортепіанне мистецтво Китаю в історичному дискурсі» присвячений впливу культурних традицій на формування засад китайського мистецтва фортепіано.

2. The dissertation is devoted to the study of the creative figure of the outstanding Chinese pianist, teacher, and musicologist Dan Zhaoyi, whose activities played an important role in the development of Chinese piano performance. His name entered the history of national musical art as a “teacher who raised champions.” He became the “godfather” of piano education in China. During his 50-year teaching career, he trained a whole galaxy of outstanding contemporary pianists, including Li Yundi, Chen Sa, Zhang Haochen, and others. The versatility of Dan Zhaoyi's creative personality remains little known outside of China. Domestic musicology does not contain any thorough studies of his pedagogical and compositional heritage. In international scientific literature, Dan Zhaoyi's name is mentioned only in passing, mainly in reviews of the Chinese piano school and in connection with the achievements of his students. There is a small amount of video material on the Internet with the participation of the professor, namely, video recordings of master classes and interviews. In addition, most of the available sources about Dan Zhaoyi are in Chinese, which also becomes a barrier to a broad academic analysis of his activities in the European scientific space. This further emphasizes the need for a comprehensive study of his pedagogical system,

methodological approaches, compositional work and general influence on the development of piano performance. Therefore, the study of Dan Zhaoyi's creative activity in the context of the development of piano art in the second half of the 20th - early 21st centuries is extremely important for understanding the evolution of Chinese musical education, composers creativity and the formation of modern trends in piano. The purpose of the study is to identify the role of Dan Zhaoyi in the processes of nationalization of Chinese piano art in the second half of the 20th - early 21st centuries, to determine his contribution to the formation of the foundations of Chinese piano art. The object of the study is the piano art of China in the second half of the 20th - early 21st centuries in the context of the processes of nationalization of piano education, performance and composer's creativity. The subject of the study is the pedagogical, musicological and composer's activity of Dan Zhaoyi, its influence on the development of national features of Chinese piano art, in particular, in the aspects of educational and methodological principles of pedagogical activity, interpretative views and stylistic features of the Composers heritage. The scientific novelty of the work corresponds to the specificity of the research material and consists in a comprehensive analysis of Dan Zhaoyi - traces the processes of nationalization of Chinese piano art, which contributed to the formation of a unique national tradition that combines the Western piano performance school with the aesthetic principles of Chinese music; - systematizes information about Dan Zhaoyi's life and creative path in Ukrainian musicology; - carries out a thorough analysis of his contribution to the formation of national foundations of piano education and performance; - reveals the role of Dan Zhaoyi as one of the leading pianist teachers and composers in the process of adapting Western European traditions in Chinese musical culture; - identifies the features of his pedagogical methodology and its influence on the formation of the modern Chinese piano school; - the professional development of Dan Zhaoyi's students, in particular Li Yundi, one of the most famous Chinese pianists and the winner of the International Chopin Piano Competition, was analyzed; - Li Yundi's performance style and his approach to interpreting the works of Frédéric Chopin were studied in the context of the creative principles and interpretative views of Professor Dan Zhaoyi; - Dan Zhaoyi's compositional activity was analyzed as a key stage in the formation of the national piano repertoire; - the figurative content of the composer's piano works was considered and their classification was made based on the adaptation of national musical samples; - a detailed analysis of individual piano compositions by the composer was carried out, focusing on the specifics of their musical language and performance aspects. Section 1 "Chinese Piano Art in Historical Discourse" is devoted to the influence of cultural traditions on the formation of the foundations of Chinese piano art. Based on a thorough analysis of modern musicological works (subsection 1.1), attention is focused on the directions and problems of scientific research. The influence of nationalization as a process of adaptation, integration and transformation of European traditions in accordance with Chinese culture, aesthetics and values is traced in subsection 1.2 "Nationalization as an important aspect of the formation of the foundations of Chinese piano art".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Fu, X., Cherevko, K., & Pysmenna, O. (2021). Performing skills of Li Yundi in the context of China's leading trends in the piano art development. Amazonia Investiga. Vol. 10 (46), 42-50.
- Фу, Ксі. (2023). Методичні принципи китайського педагога Дань Чжаої на шляху формування виконавської майстерності піаністів (на прикладі навчального курсу «Нові шляхи: базовий підручник для фортепіано»). Українська музика, 3-4 (46-47), 74-81

- Фу, Ксі. (2023). Розвиток китайської фортепіанної освіти: історія та перспективи. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Напрямок: Мистецтвознавство, 46, 205-210.

Наукова (науково-технічна) продукція: особистий внесок здобувача. творча діяльність дань чжаої розглядається з позиції націоналізації засад фортепіанного мистецтва Китаю, що дозволяє глибше зрозуміти процеси адаптації європейських виконавських традицій у контексті розвитку китайської музичної культури. вперше в українському музикознавстві висвітлюється багатогранність творчої особистості видатного педагога-піаніста, який увійшов в історію світового фортепіанного виконавства як «викладач фортепіано, що виховав чемпіонів світу». аналіз педагогічних методів дань чжаої дає можливість окреслити унікальні особливості його підходу до навчання, що поєднує найкращі традиції китайської та західної фортепіанної школи. успішні виступи його учнів та їх перемоги на найпрестижніших фортепіанних конкурсах стали яскравим підтвердженням ефективності його педагогічних принципів, які вплинули на розвиток сучасного фортепіанного мистецтва Китаю. у ході дослідження систематизовано творчий доробок дань чжаої, визначено основні риси його відходів до виховання молодих піаністів у музичнотеоретичних працях, зосереджено увагу на стильових особливостях композиторської творчості та окреслено його внесок у розвиток світового фортепіанного мистецтва.

Соціально-економічна спрямованість: практичне значення результатів дослідження: матеріали роботи можуть бути використані в курсах з «історії зарубіжної музики» та «історії виконавського мистецтва», «історії фортепіанного виконавства», «аналізі музичних творів», «історії китайського фортепіанного мистецтва» для вищих навчальних закладів України та Китаю. матеріали роботи можуть бути корисними для виконавців академічного профілю та проведення майстеркласів.

Охоронні документи на ОПВ:

Компіляції даних (бази даних)

Теоретичної базою дослідження стали праці вітчизняних та зарубіжних вчених присвячені: 28 - становленню та розвитку китайського фортепіанного мистецтва: Bian Meng, 1996; Wei Ting, 2001; Фен Сяоган, 2007; Wang Changkui, 2010; Антошко, 2020; Во Ту, 2019, Le Kang, 2009; Сюй Бо, 2011; Liu, Xiaolong. (2009); Ding, Jiayu. (2024) та ін. - китайській фортепіанній музиці та перспективам розвитку: Bi Huan, 2020; Chen Xi, Rattachaiwong Nataporn & Liu Lingling, 2023; Du Enyun, 2020; Lin Chen & Qun Zhang, 2019; Ling Qi, 2016; Le, Kang, 2019; Xuan Qiu & Yonglian Liu, 2024; Cui Huizi, 2020; Xie Tong, 2022; Wang, Changkui 2010a; 2010b; та ін. процесам націоналізації фортепіанного мистецтва та освіти в Китаї: Dan Cheng, 2021; Jiao Luo & Kovit Kantasiri, Deng Hong & Yu Lin, 2015; Guo, Lihong. (2003); Zhou Chen Hao, 2021, Wang, Changkui, 2010a, 2010b; Wang, Mingna, 2013; Wang, Changkui 2010a; 2010b та ін. - розвитку китайської фортепіанної освіти: Чжан Цзе, 2022; Пен Жуй, 2024; Chai, Yongbai, 2011b; Dan Zhaoyi, 2013 Wang Changkui, 2010; Wang, Liwen, 2024; та ін. - китайській фортепіанній педагогіці: Се Хен 2016; Нью Яцян, 2009; Pingguo, 2007; Wei, H., Pattananon, N., & Bunratnang, K. 2023), - національній стилістиці китайських фортепіанних творів: Chernyavska, Meixuan, Rui, 2023; Lin, Chen, & Qun Zhang, 2019, Liang, Chen, 2011 та ін. - діяльності китайських піаністів Пен Жуй (2024), Сюй Бо (2011) та ін. - розвитку фортепіанної техніки: Milanovic, 2014; Lang, Lang, 2014, Dan, Zhaoyi, 2019a, 2019b, 2019c; Dan, Zhaoyi, and Wang, Yan, 2003 та ін. - огляду творчої діяльності Дань Чжаої: Chai, Yongbai, 2011a та ін.

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черевко Катерина Петрівна

2. Kateryna P. Cherevko

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5877-4429

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Борисенко Марія Юріївна

2. Mariya Borysenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5690-3917

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кашаюк Вікторія Миколаївна

2. Viktoria M. Kashiuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4396-8946

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=14hm8m8AAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Волинський національний університет імені Лесі Українки

Код за ЄДРПОУ: 02125102

Місцезнаходження: проспект Волі, буд. 13, Луцьк, Луцький р-н., 43025, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мазепа Тереса Лешеківна
2. Mazepa Teresa Leschekivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація: ;<https://scholar.google.com.ua/citations?user=zBVoi7sAAAAJ&hl=pl>

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Граб Уляна Богданівна
2. Uliana B. Hrab

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1352-1951

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Кияновська Любов Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Кияновська Любов Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна