

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004081

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-11-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Ябінь ..

2. Yabin .. Li

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 015

Назва наукової спеціальності: Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Професійна освіта

Дата захисту: 11-11-2025

Спеціальність за освітою: 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями)

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11086

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.07.01

Тема дисертації:

1. Формування професійно-педагогічної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва в Україні та КНР
2. Formation of professional and pedagogical competency of future teachers of fine arts in Ukraine and the People's Republic of China

Реферат:

1. У дисертації здійснено цілісне порівняльно-педагогічне дослідження становлення, розвитку та сучасних тенденцій формування професійно- педагогічної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва в Україні та Китайській Народній Республіці. Простежено генезу компетентнісного підходу у світовому та національних освітніх контекстах. Визначено п'ять етапів його розвитку: 1960–1970-ті рр. – зародження компетентнісної освіти та формування базових теоретичних засад; 1980-ті – 1996 рр. – інтенсивне дослідження структури й різновидів компетентностей; 1997–2007 рр. – реалізація проекту ОЕСР DeSeCo, спрямованого на визначення ключових компетентностей та їх інтеграцію в міжнародні стандарти; з 2008 р. – започаткування міжнародного моніторингу TALIS, що забезпечує регулярний збір даних про умови

викладання, професійний розвиток і виклики у роботі вчителів та керівників шкіл; з 2016 р. – сучасний етап, пов'язаний з імплементацією «Порядку денного у сфері сталого розвитку до 2030 року» та ініціативи OECD Education 2030: Key Competencies for the Future (DeSeCo 2.0). У вітчизняній педагогічній науці компетентність визначається як інтегрована характеристика особистості, що охоплює знання, уміння, навички, ставлення, цінності та професійно значущі якості. У КНР термінологія («ключова компетентність», «базова грамотність») має ширше тлумачення й поєднується з іншими результатами навчання, що відображає національні освітні традиції. Схарактеризовано становлення і розвиток систем професійної підготовки художньо-педагогічних кадрів та уточнено періодизацію процесу. В Україні виокремлено сім етапів: формування основ художньо-педагогічної освіти (кінець XIX – початок XX ст.); становлення мистецько-педагогічної підготовки у 1920–1930-х рр.; воєнний і повоєнний розвиток (1940–1950-ті рр.); інституціоналізація вищої мистецько-педагогічної освіти (1960–1980-ті рр.); радянський завершальний період (до 1991 р.); розвиток у незалежній Україні (1992–2015 рр.); компетентнісні трансформації після впровадження нових стандартів (з 2016 р.). У КНР також визначено сім етапів: формування системи за радянським зразком (1949–1957); пошук власної моделі (1958–1965); «культурна революція» та руйнування системи (1966–1976); відновлення й повернення до радянсько-академічної моделі (1977–1984); реформи та відкритість, освітня реформа 1985 р. (1985–1998); модернізація та стандартизація (1999–2013); компетентнісний підхід і нові стандарти (з 2014 р. і дотепер). Узагальнення дало змогу співвіднести обидві періодизації, виявивши спільні закономірності (інституціоналізація, модернізація, компетентнісні трансформації) та відмінності (роль державної ідеології, ступінь інтеграції культурної спадщини, специфіка цифровізації). Визначено змістові й структурні особливості професійно-педагогічної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва в Україні та КНР. В обох країнах компетентність охоплює знання, практичні вміння, ставлення і ціннісні орієнтації та особистісно-професійні якості. В Україні специфіка полягає в поєднанні художньої та педагогічної підготовки, створенні інтегрованих курсів (зокрема «Мистецтво»), формуванні здатності майбутніх учителів працювати у міждисциплінарному просторі. У КНР ключовою особливістю є широке залучення національної та регіональної культурної спадщини до освітніх програм. Форми та методи формування компетентності в Україні зосереджені на практичній педагогічній підготовці, застосуванні цифрових інструментів і залученні студентів до інноваційних творчих форматів. У КНР – на створенні курсів, заснованих на дослідженні і збереженні нематеріальної культурної спадщини, використанні VR/AR-технологій, віртуальних виставок, стрімінгу майстер-класів, а також на практиках соціальної взаємодії й менторингу «рівний – рівному». Окреслено перспективи взаємного використання досвіду. Для України цінними є китайські практики інтеграції культурної спадщини в освітній процес, масштабної цифровізації та поєднання навчання з дослідженням і збереженням нематеріальної культурної спадщини. Для Китаю – український досвід посилення педагогічної складової професійної підготовки, урахування фахової специфіки у викладанні та напрацювання з інтегрованим курсом «Мистецтво». Результати дослідження доводять, що попри істотні відмінності історичного розвитку, ідеологічних засад і соціокультурного контексту, системи художньо-педагогічної освіти України та КНР мають спільність у стратегічних орієнтирах і значний потенціал взаємного збагачення. Це відкриває перспективи для крос-педагогічної взаємодії, розвитку спільних освітніх програм і створює науково-практичне підґрунтя для підвищення ефективності формування професійно-педагогічної компетентності майбутніх учителів образотворчого мистецтва в обох країнах.

2. The dissertation presents a comprehensive comparative-pedagogical study of the formation, development, and current trends in the development of professional and pedagogical competency of future teachers of fine arts in Ukraine and the People's Republic of China. The genesis of the competency-based approach in global and national educational contexts is traced. Five stages of its development have been identified: the 1960s–1970s – the emergence of competency-based education and the establishment of basic theoretical foundations; the 1980s–1996 – intensive research into the structure and types of competencies; 1997–2007 – implementation of the OECD DeSeCo project, aimed at defining key competencies and integrating them into international standards; since 2008 – the launch of international TALIS monitoring, which ensures regular data collection on teaching

conditions, professional development, and challenges in the work of teachers and school leaders worldwide; since 2016 – the current stage, associated with the implementation of the “2030 Agenda for Sustainable Development” and the OECD initiative Education 2030: Key Competencies for the Future (DeSeCo 2.0). In Ukrainian pedagogical science, competency is defined as an integrated characteristic of the individual that includes knowledge, skills, abilities, attitudes, values, and professionally significant personal qualities. In China, the terminology (“key competency,” “core literacy”) has a broader interpretation, combined with other learning outcomes, reflecting national educational traditions. The formation and development of systems of professional training of artpedagogical personnel have been characterized and their periodization refined. In Ukraine, seven stages have been distinguished: the formation of the foundations of art-pedagogical education (late 19th – early 20th centuries); the establishment of artpedagogical training in the 1920s–1930s; wartime and postwar development (1940s–1950s); institutionalization of higher art-pedagogical education (1960s– 1980s); the final Soviet stage (until 1991); development in independent Ukraine (1992–2015); competency-based transformations after the introduction of new standards (since 2016). In China, seven stages have also been identified: the formation of the system based on the Soviet model (1949–1957); the search for a national model (1958–1965); the “Cultural Revolution” and the destruction of the system (1966–1976); restoration and return to the Soviet-academic model (1977– 1984); reforms and openness, the 1985 education reform (1985–1998); modernization and standardization (1999–2013); competency-based approach and new standards (since 2014 to the present). Generalization made it possible to correlate both periodizations, revealing common patterns (institutionalization, modernization, competency-based transformations) and differences (the role of state ideology, the degree of integration of cultural heritage, and the specifics of digitalization). The substantive and structural features of the professional and pedagogical competency of future teachers of fine arts in Ukraine and China have been defined. In both countries, competency covers knowledge, practical skills, attitudes, value orientations, and personal-professional qualities. In Ukraine, the specific feature is the combination of artistic and pedagogical training, the creation of integrated courses (in particular, “Art”), and the development of the ability of future teachers to work in an interdisciplinary space. In China, the key feature is the wide inclusion of national and regional cultural heritage in educational programs. Forms and methods of developing competency in Ukraine are focused on practical pedagogical training, the use of digital tools, and the involvement of students in innovative creative formats. In China, emphasis is placed on the creation of courses based on the study and preservation of intangible cultural heritage, the use of VR/AR technologies, virtual exhibitions, live streaming of workshops, as well as on social practice and peer-to-peer mentoring. The prospects of mutual use of experience have been outlined. For Ukraine, valuable are the Chinese practices of integrating cultural heritage into the educational process, large-scale digitalization, and combining learning with the study and preservation of intangible cultural heritage. For China, the Ukrainian experience of strengthening the pedagogical component of professional training of fine arts teachers, taking into account subject specificity in teaching, and the development of the integrated course “Art” is useful.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Yuryeva R., Li Yabin, Wang Pan. Personal and professional qualities and skills of art college teachers in China: a phenomenological analysis. Multidisciplinary reviews. 2024. Vol. 8, no. 3. 2025077.

- Лі Ябін, Ван Пань. Особистісно-професійний розвиток майбутніх учителів мистецьких дисциплін у працях китайських та українських учених. Перспективи та інновації науки (Серія «Педагогіка», Серія «Психологія», Серія «Медицина»). 2025. № 9(55). С. 630–641.
- Li Yabin, Wang Pan. Heritage bridges: cultural traditions of China and Ukraine in training future art teachers. Засоби навчальної та науково-дослідної роботи. 2025. Вип. 64. С. 17–29.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юр'єва Катерина Анатоліївна
2. Kateryna A. Yuryeva

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6403-9973

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стрілець Ольга Володимирівна
2. Olga V. Sagittarius

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7571-1486

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Університет Григорія Сковороди в Переяславі

Код за ЄДРПОУ: 04543387

Місцезнаходження: вул. Сухомлинського, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Марущак Оксана Василівна

2. Oksana V. Marushchak

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0754-6367

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лісунова Людмила Володимирівна

2. Lyudmyla V. Lisunova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1216-3387

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Любов Сергіївна

2. Lyubov S. Kalashnyk

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3133-3249

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Паньок Тетяна Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Паньок Тетяна Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна