

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001059

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-04-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Паньків Мар'ян Васильович

2. Maryan Pankiv

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0002-5946-4902

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 14-04-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 11809

**Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125438

**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125438

**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 17.01.15.17, 18.41.51, 18.41.09.11

**Тема дисертації:**

1. Трансформація сучасних прийомів композиторського письма в українській акордеонній музиці В. Зубицького, В. Рунчака, Я. Олексіва.
2. Transformation of Modern Composer Writing Techniques in Ukrainian Accordion Music by V. Zubytskyi, V. Runchak, and Ya. Oleksiv.

**Реферат:**

1. Паньків М. В. Трансформація сучасних прийомів композиторського письма в українській акордеонній музиці В. Зубицького, В. Рунчака, Я. Олексіва. Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – Музичне мистецтво (02 – Культура і мистецтво). Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка, Міністерство освіти і науки України, Дрогобич, 2025. Дисертацію присвячено дослідженню трансформацій композиторського письма в акордеонній музиці В. Зубицького, В. Рунчака, Я. Олексіва. В роботі здійснено комплексний аналіз індивідуальної стилістики митців, досліджено мовностилістичні й образно-семантичні особливості їх дитячої музики, виявлено специфіку композиторської мови в різножанрових концертних опусах, з'ясовано

способи адаптації фольклору в обраних для аналітичного розбору творах. Мета дослідження – виявити трансформації композиторського письма в акордеонній музиці В. Зубицького, В. Рунчака, Я. Олексіва. Наукова новизна отриманих результатів. Дослідження є першим досвідом системного осмислення композиторського письма сучасних українських композиторів В. Зубицького, В. Рунчака, Я. Олексіва та його мовностилістичних трансформацій в музиці для акордеона. В дисертації вперше: – узагальнено сучасні теоретичні концепції функціонування композиторської творчості; – проаналізовано дитячу музику В. Зубицького, В. Рунчака, Я. Олексіва в аспекті особливостей композиторської лексики та жанрових форм; – охарактеризовано індивідуальну авторську стилістику у концертних творах митців; – на базі здійсненого аналітичного студіювання виявлено музично-мовний образно-семантичні трансформації в різножанрових творах В. Зубицького, В. Рунчака, Я. Олексіва; – введено до наукового обігу твори українських композиторів, що не досліджувалися раніше з позицій композиторського письма, зокрема «Імпресії», «Три п'єси в народному стилі», «Сюїта в трьох частинах», «Українські танці», «Ліричний вальс», «Я люблю тебе, Пезаро» В. Зубицького; «У настрої джазу», «Ніч на полонині» Я. Олексіва. Набули подальшого розвитку наукові положення про композиторську творчість. Доведено, що національний семантично-мовний код притаманний музиці В. Зубицького, В. Рунчака й Я. Олексіва і кожний із них майстерно вписує елементи української інтонаційності у палітру сучасних гармоній, ритмів, засобів виразності та прийомів гри. Композитори по-різному адаптують фольклор у власних творах, іноді це пряме цитування, але здебільшого – стилізація. Зв'язок із національним у музиці митців виявляється також на жанрово-семантичному рівні – використанні жанрів народно-пісенного і танцювального фольклору, обрядової символіки, тембрової семантики традиційного музичного інструментарію. Впровадження українських фольклорних елементів становить феномен композиторського стилю В. Зубицького, В. Рунчака, Я. Олексіва, виявляє їх духовно-ціннісні орієнтири і ментальні витоки творчості. Обґрунтовано, що трансформації композиторського письма митців відбуваються на різних рівнях. Це не лише ускладнення музичної лексики: від дитячих творів, де апробуються індивідуальні мовно-стилістичні прийоми та виконавські засоби баянної гри до надскладних філософських композицій, що репрезентують широкий спектр сучасних технік. Модифікації музичної мови митців відбуваються на рівні стилістики, жанрового синтезу, образної семантики, виконавських прийомів гри на інструменті. Композитори експериментують з формою, актуалізують нові підходи до сценічного акту, реалізуючи новий рівень діалогу зі слухачем. Музична мова В. Зубицького, В. Рунчака, Я. Олексіва набуває трансформацій також залежно від образних перетворень, тому в одному опусі сполучаються різні стилістичні прийоми, що є відзнакою і стилеутворюючою домінантою їх композиторського «Я». Ключові слова: українська музика, сучасна музика, баян, акордеон, акордеонно-баянне мистецтво, баянно-акордеонне виконавство, композиторське письмо, композиторська творчість, композиційні інновації, нотний текст, сучасні тенденції, стилістика, жанр, тембр, імпровізація, дитяча музика, репертуар, концертне виконавство, музичне мистецтво, трансформації, творча діяльність, універсалізм творчої особистості, В.Зубицький, В. Рунчак, Я. Олексів.

2. Pankiv M. V. Transformation of Modern Composer Writing Techniques in Ukrainian Accordion Music by V. Zubytskyi, V. Runchak, and Ya. Oleksiv. Qualification scientific work in manuscript form. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 – Music Art (02 – Culture and Arts). Drohobych Ivan Franko State Pedagogical University, Ministry of Education and Science of Ukraine, Drohobych, 2025. This dissertation is dedicated to the study of the transformations of composer writing in the accordion music of V. Zubytskyi, V. Runchak, and Ya. Oleksiv. The work provides a comprehensive analysis of the individual stylistics of these artists, investigates the linguistic-stylistic and image-semantic features of their children's music, identifies the specifics of the composers' language in multi-genre concert works, and explores methods of folklore adaptation in the selected analytical pieces. The aim of the study is to identify the transformations in composer writing in the accordion music of V. Zubytskyi, V. Runchak, and Ya. Oleksiv. Scientific novelty of the results. This research is the first systematic attempt to understand the composer writing of contemporary Ukrainian composers V. Zubytskyi, V. Runchak, and Ya. Oleksiv, and their linguistic-stylistic transformations in accordion music. The dissertation presents the following for the first time: – modern theoretical concepts of composer creativity are generalized; –

the children's music of V. Zubytskyi, V. Runchak, and Ya. Oleksiv is analyzed in terms of compositional vocabulary and genre forms; – the individual author's stylistics in the concert works of these artists is characterized; – based on the analytical study, musical-linguistic and image-semantic transformations in the diverse works of V. Zubytskyi, V. Runchak, and Ya. Oleksiv are revealed; – works by Ukrainian composers that have not been previously analyzed from the perspective of composer writing are introduced into scientific circulation, including «Impressions», «Three Pieces in Folk Style», «Suite in Three Parts», «Ukrainian Dances», «Lyrical Waltz», «I Love You, Pesaro» by V. Zubytskyi; «In the Mood of Jazz», «Night on the Mountain» by Ya. Oleksiv. Further development of scientific ideas on composer creativity has occurred. The national semantic-language code is inherent in the music of V. Zubytskyi, V. Runchak, and Ya. Oleksiv, and each of them masterfully incorporates elements of Ukrainian intonation into the palette of modern harmonies, rhythms, means of expression, and playing techniques. The composers adapt folklore differently in their works, sometimes using direct quotations, but more often employing stylization. The connection to the national element in their music is also reflected at the genre-semantic level – through the use of genres of folk song and dance folklore, ritual symbolism, and the timbral semantics of traditional musical instruments. The introduction of Ukrainian folkloric elements is a phenomenon of the composers' styles and reveals their spiritual and value orientations as well as the mental roots of their creative work. Transformations in the composers' writing occur on various levels. This includes not only the complexity of musical vocabulary, from children's works that test individual language-stylistic techniques and performance tools of the bayan to extremely complex philosophical compositions representing a broad range of modern techniques. The modifications in the musical language of the artists take place at the level of stylistics, genre synthesis, figurative semantics, and performance techniques on the instrument. The composers experiment with form, emphasize new approaches to the stage act, and realize a new level of dialogue with the listener. The musical language of V. Zubytskyi, V. Runchak, and Ya. Oleksiv undergoes transformations depending on figurative changes, so different stylistic techniques are combined in one opus, which is a hallmark and the style-forming dominant of their compositional «self». Key words: Ukrainian music, contemporary music, bayan, accordion, accordion-bayan art, bayan-accordion performance, compositional writing, compositional creativity, compositional innovations, sheet music, contemporary trends, stylistics, genre, timbre, improvisation, children's music, repertoire, concert performance, musical art, transformations, creative activity, the universalism of the creative personality, V. Zubytskyi, V. Runchak, Ya. Oleksiv.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- 1. Паньків, М. (2024). Камерно-інструментальні жанри у баянній творчості Ярослава Олексіва. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 74/2, 79–85 doi: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/74-2-12>
- 2. Паньків, М. (2024). Композиторська творчість в сучасному музикознавчому дискурсі: вектори дослідження. *Fine Art and Culture Studies*, 5, 47–57, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2024-5-7>
- 3. Паньків, М. (2025). «Альбом для дітей та юнацтва» Володимира Рунчака: образність та жанрово-стильові особливості. *Fine Art and Culture Studies*, 2, 122–128, doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2025-2-17>

- 4. Паньків, М. (2024). Дитяча музика Я. Олексіва в аспекті новаторства композиторських рішень. Зб. матер. та тез IX міжнародної науково-практичної конференції «Музичне мистецтво XXI століття: історія, теорія, практика», 10 травня 2024, Дрогобич, 112–115.
- 5. Паньків, М. (2024). Баянна творчість Володимира Рунчака крізь призму наукового пошуку. The III rd International scientific and practical conference «Science in the modern world: innovations and challenges», November 21–23, 2024, Toronto, Canada, 725–729, [https://sci-conf.com.ua/wpcontent/uploads/2024/11/SCIENCE-IN-THE-MODERN-WORLDDINNOVATIONS-AND-CHALLENGES-21-23.nov\\_.24.pdf](https://sci-conf.com.ua/wpcontent/uploads/2024/11/SCIENCE-IN-THE-MODERN-WORLDDINNOVATIONS-AND-CHALLENGES-21-23.nov_.24.pdf)
- 6. Паньків, М. (2025). Образ національного у баянній творчості В. Зубицького, В. Рунчака, Я. Олексіва. The XV International scientific and practical conference «Modern problems of science development: scope and causes», April 14–16, 2025, Bergen, Norway, 12–14, <https://eu-conf.com/wpcontent/uploads/2025/03/MODERN-PROBLEMS-OF-SCIENCEDEVELOPMENT-SCOPE-AND-CAUSES.pdf>

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Матійчин Ірина Мстиславівна

2. Iryna M. Matiychyn

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2153-8689

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125438

**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кисляк Богдан Миколайович

2. Bohdan Kysliak

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5622-8851

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського

**Код за ЄДРПОУ:** 34606048

**Місцезнаходження:** вул. Костюшка, Львів, 79007, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство молоді та спорту України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Голяка Геннадій Петрович

2. Hennadii Holiaka

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0273-9880

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мартинів Любомир Ігорович

2. Liubomyr I. Martyniv

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7826-3968

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125438

**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шафета Валерій Валерійович

2. Valeriy V. Shafeta

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0991-5920

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125438

**Місцезнаходження:** вул. Івана Франка, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Бермес Ірина Лаврентіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Бермес Ірина Лаврентіївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Івах Світлана

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна