Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0401U000197

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-01-2001

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карнак Андрій Миколайович
2. Karnak Andrij Mykolajovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-12-2000

Спеціальність за освітою: 7.020.407

Місце роботи здобувача: Видавничий дім "Мета-Арт"

Код за ЄДРПОУ: 20077022

Місцезнаходження: Україна, 03186, м.Київ, Чоколівський бул., 11/102

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Традиція експерименту в американській музиці ХХ століття

2. Experimental tradition in the American XX-Th century music

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена аналізу широкого масиву нових звуковисотних і композиційних рішень у творчості американських композиторів експериментальної традиції, а також відображенню в історико-культурному аспекті зазначених явищ як цілісної системи, що динамічно розвивається. Дослідження полягає в науковому доказі і філософському обгрунтуванні експериментальної спрямованості творчості американських композиторів як реалізації основного елементу парадигми художнього мислення, що склалося в американській культурі ХХ століття. На засадах застосування нетрадиційних методів аналізу виявлена низка загальнологічних закономірностей розширення-редукції системних явищ в галузі звуковисотних утворень на широкому спектрі використаного звукового матеріалу. Виявлено закономірності впливу інтонаційних властивостей звукового матеріалу на засоби і методи композиційних формоутворень, що мають яскраво виражену тенденцію до граничної індивідуалізації, яка пов'язується з іманентної для композиторів ХХ

століття концептуалізацією музичного мислення. Вперше у вітчизняному музикознавстві зроблена спроба системного розгляду нових явищ в американській музичній культурі в еволюційно-історичному і технологічному /звуковисотному і композиційному/ аспектах; виявлення основних принципів динамічних перетворень в галузі музичного мислення композиторів експерименталіcтської формації; прогнозування подальших еволюційних змін парадигми музичної свідомості XX сторіччя.

2. . The dissertation deals with analyses of great massive of new pitch and compositional decisions in creative arts of the American experimental tradition composers, and representation in a historical-cultural aspects of above mentioned artifacts as a whole and dynamic developing system. Investigation contains a scientific arguments and philosophical grounds of experimental direction of creative arts of American composers as a realization of basic element of artistic thinking paradigm, which have gone in the XX-Th century American culture. There is revealed on the base of untraditional methods of analyses the row of general logical conformities to lows of expanding-reducing of system phenomena in a field of pitch formations on a great spectrum of used sound material. There is revealed influences of intonational abilities of sound material on a compositional form generation methods, which have a strongly marked tendency to top individualization, associated with a musical thinking conceptualization as an immanent feature of the XX-Th century composers. There have been undertake attempt for the first time in native musicology of the system reviewing of new phenomena in the American musical culture in evolution-historical and technological /pitch and compositional/ aspects; revealing of basic principles of dynamical transformations in the music thinking of the experimental formation composers; forecasting follow evolution changes of musical consciousness paradigm of XX-Th century

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Котляревський І.А.

2. Котляревський І.А.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Деменко Б.В.
2. Деменко Б.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип С.В.
2. Шип С.В.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Лащенко А.П.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Лащенко А.П.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.