Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U005441

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Набокова Ганна Вікторівна

2. Nabokova Hanna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-12-2018

Спеціальність за освітою: Диктор та ведучий телепрограм

Місце роботи здобувача: Публічне акціонерне товариство «Національна суспільна телерадіокомпанія України»

Код за ЄДРПОУ: 23152907

Місцезнаходження: Мельникова, 42, м. Київ, Київ, 04119, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.01, 13.09

Тема дисертації:

1. Розважальні програми українського телебачення у контексті сучасної видовищної культури

2. Informative and artistic peculiarities of superficial programmes of Ukrainian television in the context of modern entertainment culture

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню змістовно-художніх особливостей розважальних передач на українському телебаченні, які відіграють істотну роль у сучасній поліфункціональній медіакультурі та телевізійному мистецтві. Телебачення охарактеризовано як видовищний засіб масової комунікації, який синтезує жанрові особливості кіно, театру, естради, літератури, музики та володіє практично безмежною аудіо- та відео-інформативністю, фактографічністю й наближеністю до натури, що в умовах зрушення ціннісних орієнтацій зі сфери праці у сферу масового споживання розваг відкриває широкі можливості для відбору й інтерпретації дійсності та впливу на ціннісно-світоглядні диспозиції глядача. Виявлено сутність розважальності й видовищності в культурі як образно-символічне вираження соціокультурних складників духовного життя суспільства, зумовлену, з одного боку, домінуванням ментально-світоглядних архетипів, а з іншого – зміщенням вектору життєво необхідних потреб сучасної людини у бік споживання розваг. Проаналізовано основні етапи формування і характерні особливості телевізійного мистецтва в Україні та

розкрито змістовно-художні особливості розважальних програм на українському телебаченні, які полягають у використанні сучасних технологій, яскравих образотворчих прийомів, експресивно-динамічній формі подачі матеріалу тощо.

2. In this thesis, in the context of modern entertainment culture, informative and artistic peculiarities of superficial programmes on Ukrainian television, which play an important role in contemporary polyfunctional media culture and television art, including Ukrainian, are investigated. The study of superficial televisional programmes in the general context of entertainment culture will contribute to deepening of the ideas about nature, social and cultural essence, significance, functional peculiarities and prospects of entertainment and superficial media culture development in Ukraine. The methodology of the study is based on the interdisciplinary and inclusive combination of general scientific methods and research tools, integrated from art (for the analysis of informative and artistic peculiarities of superficial programmes on Ukrainian television) and culturological (for the characterization of entertainment culture and art as characteristic features of modern society) approaches. Methods of analysis and synthesis were used to obtain and summarize data on art, culturological, historical, philosophical, sociological literature; functional approach – to find out the influence of superficial television on the characteristics formation of the entertainment culture; historical and chronological – to characterize the main stages, historical and cultural background of television culture formation in Ukraine. Superficial television in the context of artistic and culturological knowledge attracts the attention of researchers in various scientific fields – cultural scientists, art critics, philosophers, psychologists, theorists and practitioners of modern mass media. The works of Ukrainian and foreign art critics and cultural experts place the theoretical basis of the thesis. Entertainment was studied as a polyfunctional phenomenon by V. Babych, V. Darkevych, N. Zorka, Y. Ratner, K. Stanislavska, T. Cherednychenko, A. Shamina a. o. The segment of superficial television in different aspects of development and social functions of television is reflected in the studies of B. Ananiev, M. Danylevskyi, O. Zyrin, Y. Makarov a. o. The lack of systematic attention of scholars to the investigated problem highlights the need for its proper understanding at the theoretical level, which led to the cultural and art study of entertainment and superficial programmes on Ukrainian television as a performance channel of mass communication. In accordance with the purpose, tasks, object and subject of this research, the structure of the thesis is logically constructed. The work consists of the introduction, the main part, conclusions, references. The main part has three sections, which, in content, correspond to the theoretical, historical and practical levels. The thesis investigates the main peculiarities of entertainment in modern culture and states, that cultural imitation as a characteristic feature of time cyclicity definitely influenced the appearance of an original spectacle act. The latest technical inventions stimulate the development of an entertainment culture, which gradually alienates from reality and acquires the quality of a closed independent constancy, prone to creating a special reality with its own laws of existence. The main stages of television art formation in Ukraine and its characteristic features are also analyzed, which made it possible to comprehend the complex and contradictory process of domestic entertainment television formation, to specify the subject of the study – superficial programmes of Ukrainian television – and the corresponding cultural and historical conditions, in which they should be studied.In this thesis the tendencies of television technologies development are investigated; they are characterized by interactive orientation, promote the birth and development of new genres of television programmes, are based on the dialogue of participants, involvement of viewers and listeners into discussion. The use of technical means for the setting of mass performances has been known since ancient times. Television depends on concomitant technology as a set of technical methods, figurative and expressive means, with the help of which the programme idea is implemented.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Трач Юлія Василівна

2. Trach Yuliia

Кваліфікація: к. пед. н., 07.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жуковін Олександр В'ячеславович

2. Zhukovin Oleksand

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станіславська Катерина Ігорівна

2. Stanislavska Kateryna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.