Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U002929

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-07-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мізрахі Марія Василівна

2. Mizrakhi Maria Vasylivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-04-2010

Спеціальність за освітою: 02.01.01

Місце роботи здобувача: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: 01042м.,Київ, вул.Івана Кудрі, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 52.051.09

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Таврійський національний університет імені В.І. Вернадського

Код за ЄДРПОУ: 02070967

Місцезнаходження: 01042м.,Київ, вул.Івана Кудрі, 33

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.25

Тема дисертації:

1. Гра як атрибут постмодерних комунікацій

2. The Game as an Attribute of Postmodern Communications

Реферат/анотація:

1. У дисертації проаналізовано проблеми комунікативних процесів в культурі постмодерну. Постмодерн розглянуто як культурно-історичний період у розвитку країн Європи, Америки, а також деяких країн Сходу, ряд специфічних рис якого визначається особливостями комунікативних процесів. У контексті дослідження цих процесів сформульовано і описано головні риси культури постмодерну, серед яких: десакралізація метанарацій, постмодерністська чутливість, особливе значення тексту і мови, іронічність, маргіналізм, інформаційний вибух. У роботі проаналізовано основні моменти дослідження культури постмодерну в рамках проекту постмодернізму. На прикладі концепції Ж.-Ф. Ліотара описано поворот постмодерністської рефлексії до проблем мови і комунікації. На прикладах концепцій "гри письма", "ігор істини", "гри структури" проаналізовано роль феномену гри в постмодерні. Обґрунтовано, що гра в постмодернізмі стала одночасно важливим інструментом філософської рефлексії та об'єктом дослідження. У ході роботи виявлено теоретико-методологічні підстави для культурологічного дослідження постмодерних комунікацій,

розглянуто теорії комунікативної раціональності та комунікативної дії, що є найбільш продуктивними. Виділено найбільш значні особливості комунікацій епохи постмодерну і розглянуто чинники, що визначили їх. Досліджено специфічні для культури постмодерну особливості комунікативних процесів на прикладах різних видів перформативних, художніх, віртуальних комунікацій. Обґрунтовано атрибутивний характер ігрових властивостей комунікацій постмодерну і виявлено особливості гри як компонента сучасних комунікативних процесів (особлива роль медіальної функції; зростання значення гри-ілюзії; деконструювання власних правил, що частково позбавляє постмодерну гру замкненості, езотерічності). Розглянуто сучасні медіакоммунікації та такі їхні прояви, як телебачення і телевізійна реклама, що є прикладом реалізації ігрових властивостей у постмодерних комунікаціях. Зроблено висновок про те, що трансформації сучасної медіакультури є одним з визначальних чинників розвитку постмодерних комунікацій.

2. The problems of postmodern communication processes have been analyzed in the thesis. Postmodernity has been taken up as a culture state in Europe, America and some Eastern countries that has been formed due to specific communicative processes. In the context of the investigation the main features of postmodern culture have been identified and described. The main points of culture study in postmodernism project have been analyzed in the paper. As an example the Lyotard's concept describing the postmodern turn of reflection to the problems of language and communication has been taken. Also the concepts of "playing structure", "games of truth", "play and writing" have been examined to discover the place of the game in postmodernism. It has been substantiated that the game in the postmodernism used to be both an important tool for philosophical reflection and the object of study. The theoretical and methodological foundation for the study of postmodern communications has been determined. The theories of communicative rationality and communicative action have been analyzed. We select the most significant features of the age of postmodernism and the factors responsible for them have been examined. The specific features of the communication processes in postmodern culture have been observed on the examples of different types performance, art and virtual communications. The attributive nature of game properties of postmodern communications and the features of the game as a component of modern communication processes have been proved. Media Relations and their private manifestations, such as television and television advertising have been taken as an example of gaming properties in postmodern communications. On the basis of the collected materials it has been concluded that the transformation of modern media culture is a determining factor for the development of postmodern communication.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Берестовська Діана Сергіївна

2. Berestovska Diana Sergiyvna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Воєводін Олексій Петрович

2. Воєводін Олексій Петрович

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шенгєлая Йосип Шалвович

2. Шенгєлая Йосип Шалвович

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Берестовська Діана Сергіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Берестовська Діана Сергіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.