Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U006036

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-11-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кабка Геннадій Миколайович
2. Kabka Gennadii

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 04-11-2015

Спеціальність за освітою: 7.02020401

Місце роботи здобувача: Національна музична академія україни ім. п. і. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001, вул.Архітектора Городецького 1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 26.460.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: 01133, Україна, м. Київ, вул. Щорса (Євгена Коновальця), 18-д

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія образотворчого мистецтва і архітектури

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09.25

Тема дисертації:

1. Дискурс особових текстів діячів вокальної культури у мистецькому середовищі України 1950-1970-х років.

2. Discourse of personality texts of vocal cultural workers in the artistic environment of Ukraine 1950-1970th.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена особовим текстам діячів вокального мистецтва України другої половини XX століття. Особовий текст культури існує у дискурсивному полі схожих текстів, а породжені ними міжтекстові зв'язки (особливості, чинники, складові тощо) виявляють закономірності розвитку культури. Завдяки такому процесові актуалізуються дослідницькі перспективи, як у нашому випадку - мистецьке і суспільно-історичне дискурсування у мегаописі української культури другої половини XX століття. Виявлено, що особові тексти діячів української культури другої полови-ни XX ст. існують в рамках тоталітарного дискурсу як аналітика про відве-рте та наболіле у щоденниках К. Радченко та Л. Лобанової; творча нереалізація, утиски влади у листах та коментарях пізнього періоду Б. Гмирі; співвідношення творчості і політики у Київському театрі опери і балету імені Т. Г. Шевченка періоду 1950-1970-х (К. Радченко, Л. Лобанова, Є. Мірошни-ченко, Б. Гмиря) тощо. З'ясовано, що проаналізовані нами мистецько-історичні факти - участь Є. Мірошниченко у кінофільмі С. Параджанова "Українська рапсодія", постановка на сцені Київської філармонії камерної опери

М. Римського-Корсакова "Моцарт і Сальєрі" (Б. Гмиря та К. Огнєвой) - свідчать про високий фаховий рівень української вокальної школи, що заперечує будь-які негативні припущення щодо її меншовартості у дискурсі тоталітаризму.

2. The thesis deals with the investigation of personal texts of Ukrainian vocal culture figures in the second half of the twentieth century. The personnel culture test exists in the discursive field of similar texts which generate the special relations and interaction between them (particularities, causes, components, etc.). Such relationships reveal the laws of the cultural development. Due to this process the research perspectives are updated, as in our case, when artistic and sociohistorical mega description of Ukrainian culture in the second half of the twentieth century opens up new landmarks. Also personal texts are classified into groups according its cultural and educational components, musical and performing particulars and methodical ap-proaches. It is found that personal texts of public figures of Ukrainian culture in the second half of the twentieth century exist within a totalitarian discourse as analytics about frank confession and the most troubling thoughts in diaries of K. Radchenko and L. Lobanova; impossibilities of a creative realization, pressure of authorities in B. Hmyria's letters and comments of the last period; a mutual relationship between creation and politics at the Kiev Opera and Ballet Taras Shevchenko Theatre in 1950-1970th (B. Hmyrya, B. Hnyd, L. Lobanova, E. Miroshnychenko, K. Radchenko etc.).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савчук Ігор Борисович

2. Savchuk Igor

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станіславська Катерина Ігорівна

2. Станіславська Катерина Ігорівна

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зінська Тетяна Володимирівна

2. Зінська Тетяна Володимирівна

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Пучков Андрій Олександрович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Пучков Андрій Олександрович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.