Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U102111

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-12-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Титюк Аліна Костянтинівна

2. Tytiuk Alina

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-10-2020

Спеціальність за освітою: Мова та література (англійська)

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 08.051.12

Повне найменування юридичної особи: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, буд. 72, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49010, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, буд. 72, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49010, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. «Трансформація американського «крутого» детективу в творчості Сью Графтон, Сари Парецкі та Марсії Мюллер: жанрово-стильові та гендерні аспекти»

2. Transformation of the American "hard-boiled" detective in the works of Sue Grafton, Sara Paretsky and Marcia Mueller: genre-style and gender aspects

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена комплексному дослідженню основних тенденцій розвитку американського жіночого «крутого» детективу (серії романів Сью Графтон, Сари Парецкі та Марсії Мюллер). Розглянута масова література та особливості її функціонування. Проведений аналіз критичних робіт свідчить, що, незважаючи на більш ніж двадцятирічну історію активного осмислення функціонування масової літератури, специфіка домінуючих в ній жанрів, до яких, безумовно, відноситься детектив, досі перебуває на стадії становлення. У творах Сью Графтон, Сари Парецкі та Марсії Мюллер жанрова форма детективу зберігається,

незмінними залишаються елементи сюжету: спочатку злочин, потім – його наслідки і розслідування і, нарешті, розкриття. У жіночому «крутому» детективі, як і в чоловічому, приватний сищик включений у перипетії сюжету, використовує не тільки свої інтелектуальні можливості, а й пістолет, а то й кулак. Разом з тим погляд на світ у жінки-детектива інший, дещо інші моральні й соціальні пріоритети, що передбачає інші методи розслідування та позначається на організації сюжету. Гендерні та любовні мотиви не змінюють жанрову матрицю, але визначають характер трансформації центральних образів, модифікацію ліній розвитку сюжету й розширюють зображувальні можливості детективу. Розглянувши образи головних героїнь детективних серій, можна спробувати виділити основні позиції, що характеризують жіночі образи в детективних романах: прагнення героїні реалізувати себе в суспільному житті і професійній діяльності; складні сімейні відносини; відсутність навичок ведення домашнього господарства; нехтування типовими жіночими стереотипами поведінки; особливий характер любовних відносин; бажання героїнь довести свою спроможність у професії на тлі загального скептицизму. Самостійність, незалежність і успішна адаптація – саме ті риси, які властиві героям популярних детективних серій. У дослідженні аналізується семантика та функція топоса «місто» у романах. Одним з найбільш важливих аспектів формули жіночого «крутого» детективу є зображення повсякденного побуту великого міста, для якого характерно етнічне розмаїття, різка класова відмінність і специфічні соціальні умови, що створюють можливості для злочинів. Можна говорити про те, що міста – вигадане місто Санта-Тереза, похмуре реально існуюче місто Чикаго і туманний мегаполіс Сан-Франциско, зображені у романах Сью Графтон, Сари Парецкі та Марсії Мюллер, – стають не тільки фоном, на якому розгортаються події детективних романів американських письменниць, а й повноправними героями. Своєрідність жіночого «крутого» детективу виявляється у першу чергу в тематиці, проблематиці, оповідній техніці та особливостях центрального образу жінки – приватного сищика. У дисертації здійснено спробу проаналізувати особливості розвитку і функціонування жіночого «крутого» детективу, що може дати поштовх до подальшого дослідження цього внутрішньожанрового різновиду одного з найпродуктивніших та найпопулярніших жанрів масової літератури.

2. The dissertation is devoted to a comprehensive study of the main trends in the development of the American female "hard-boiled" detective (a series of novels by Sue Grafton, Sara Paretsky and Marcia Muller). The mass literature and features of its functioning are considered. Our analysis of critical works shows that, despite more than twenty years of active understanding of the functioning of mass literature, the specifics of its dominant genres, which, of course, include detective, is still in its infancy. In the works of Sue Grafton, Sara Paretsky and Marcia Muller, the genre form of the detective is preserved, the elements of the plot remain unchanged: first the crime, then its consequences and investigations, and finally the disclosure. In the female "hard-boiled" detective, as well as in the male, the private detective is included in the vicissitudes of the plot, uses not only his intellectual abilities, but also a gun or even a fist. However, a female detective has a different worldview, slightly different moral and social priorities, which provide for other methods of investigation and lies in the organization of the plot. Gender and love motives do not change the genre matrix, but determine the nature of the transformation of the central images, modification of the lines of plot development and expand the pictorial capabilities of the detective. Having considered the images of the main heroines of detective series, we can try to highlight the main positions that characterize female characters in detective novels: the desire of the heroine to realize herself in public life and professional activities; complex family relationships; lack of housekeeping skills; neglect of typical female stereotypes of behavior; the special nature of love relationships; the desire of the heroines to prove their worth in the profession against the background of general skepticism. Independence, autonomy and successful adaptation are the features that are characteristic of the heroines of popular detective series. The study analyzes the semantics and function of the topos "city" in the novels. One of the most important aspects of the formula of a female "hard-boiled" detective is the image of everyday life of a big city, which is characterized by ethnic diversity, sharp class differences and specific social conditions that create opportunities for crime. We can say that the cities of the fictional city Santa Teresa, the gloomy real city Chicago and the foggy metropolis San Francisco, depicted in the novels of Sue Grafton, Sara Paretsky and Marcia Muller become not only the background against which the events of detective novels unfold but also full-fledged heroes. The peculiarity of the female "hard-boiled" detective

is primarily in the subject matter, issues, narrative techniques and features of the central image – a woman-private detective. In the dissertation an attempt is made to analyze the peculiarities of the development and functioning of the female "hard-boiled" detective, which may give impetus to further study of this intra-genre variety of one of the most and most popular genres of mass literature.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусєв Віктор Андрійович
2. Husiev Viktor Andriiovych

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мегела Іван Петрович
2. Mehela Ivan

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хряпак Сергій Олександрович
2. Khryapak Sergiy Oleksandrovich

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Гусєв Віктор Андрійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Потніцева Тетяна Миколаївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.