

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001732

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-05-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ян Пенфей Я.

2. Pengfei Y. Yang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0119-7234

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 20-06-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8671

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Підготовка майбутніх викладачів вокалу України і Китаю на засадах європейської вокальної культури
2. Methods of professional training of future vocal teachers of Ukraine and China on the basis of european vocal culture

Реферат:

1. У дисертації представлено результати наукового дослідження проблеми підготовки здобувачів України й Китаю за другим, магістерським рівнем вищої освіти, до викладання вокалу на засадах засвоєння багатовікових здобутків європейської вокальної культури. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше науково обґрунтовано методика вокальної підготовки здобувачів у процесі засвоєння європейської вокальної культури; розроблено методичну модель експериментальної підготовки майбутніх викладачів вокалу України і Китаю до майбутньої вокально-фахової діяльності на засадах концептуальних положень наукових підходів – культурологічного, рефлексивного, мистецько-компетентнісного, особистісно-персоналізованого й комунікативно-синергійного та принципів їх реалізації: розширення меж вокально-фахової освіченості й художньо-асоціативних уявлень завдяки збагаченню досвіду пізнання суміжних видів

мистецтва; технологічності формування інтелектуально-мистецьких і вокально-практичних (інтерпретаційно-виконавських та педагогічних) навичок в їх взаємозв'язку і взаємодоповненні; упередження типових для викладачів-початківців помилок за рахунок набуття узагальнено-інтегративних знань та спрямованості рефлексивно-свідомої самооцінки на самокорекцію й самовдосконалення; індивідуалізовано-гармонічного варіювання навчальних завдань; багатовекторності фахової самореалізації, побудованої на засадах діалогічно-творчого стилю педагогічного спілкування; в обґрунтованих педагогічних умовах: забезпечення художньо-креативного освітнього середовища для стимулювання самостійності й творчої активності здобувачів у процесі опанування європейської вокальної спадщини; спонукання до збагачення мистецької обізнаності, спрямованої на вдосконалення підготовки майбутніх викладачів вокалу України й Китаю до фахової діяльності на засадах опанування європейської вокальної культури; органічне сполучення традиційних та інноваційних технологій підготовки майбутніх викладачів вокалу України й Китаю до фахової діяльності у процесі опанування європейської вокальної спадщини. Уточнено сутність поняття «європейська вокальна культура». Подальшого розвитку набула методика підготовки здобувачів вищої освіти до вокально-фахової діяльності в різних соціокультурних умовах. Практичне значення результатів дослідження полягає у доцільності впровадження розробленої методики підготовки майбутніх українських і китайських викладачів вокалу на задах європейської вокальної культури, використанні критеріально-діагностичного механізму вияву рівнів підготовленості здобувачів до вокально-фахової діяльності за обґрунтованими критеріями – персоналізовано-мобілізаційним, художньо-когнітивним, виконавсько-інтерпретаційним та досвідно-результативним з відповідними показниками і ознаками прояву. Пропонована методика може застосуватися в процесі самоосвіти й самовдосконалення майбутніх магістрантів музичного мистецтва, викладачів вокалу освітніх закладів різного кваліфікаційного рівня, а також у системі підвищення кваліфікації українських і китайських фахівців.

2. The dissertation presents the results of a scientific study on the problem of training students from Ukraine and China of the second, master's level of higher education, for teaching vocals on the basis of mastering the centuries-old achievements of European vocal culture. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time the methodology of vocal training of applicants in the process of mastering European vocal culture has been scientifically substantiated; a methodological model of experimental training of future vocal teachers of Ukraine and China for future vocal professional activity has been developed on the basis of the conceptual provisions of scientific approaches - cultural, reflective, artistic and competence, personal-personalized and communicative-synergistic and the principles of their implementation: expanding the boundaries of vocal-professional education and artistic-associative representations due to the enrichment of the experience of knowing related types of art; technologicality of the formation of intellectual-artistic and vocal-practical (interpretative-performing and pedagogical) skills in their interconnection and complementarity; prevention of typical mistakes for novice teachers due to the acquisition of generalized-integrative knowledge and the orientation of reflexive-conscious self-assessment to self-correction and self-improvement; individualized-harmonious variation of educational tasks; multi-vector professional self-realization, built on the principles of dialogical-creative style of pedagogical communication; in justified pedagogical conditions: ensuring an artistic-creative educational environment to stimulate the independence and creative activity of applicants in the process of mastering the European vocal heritage; encouragement to enrich artistic awareness aimed at improving the preparation of future vocal teachers of Ukraine and China for professional activity on the principles of mastering European vocal culture; organic combination of traditional and innovative technologies for training future vocal teachers of Ukraine and China for professional activity in the process of mastering the European vocal heritage. The essence of the concept of "European vocal culture" has been clarified. The methodology for training higher education students for vocal professional activity in various socio-cultural conditions has been further developed. The practical significance of the research results lies in the feasibility of implementing the developed methodology for training future Ukrainian and Chinese vocal teachers on the basis of European vocal culture, using a criterion-diagnostic mechanism for identifying the levels of preparedness of students for vocal professional activity according to substantiated criteria - personalized-mobilization, artistic-cognitive,

performance-interpretation and experiential-resultative with appropriate indicators and signs of manifestation. The proposed methodology can be used in the process of self-education and self-improvement of future master's students of musical art, vocal teachers of educational institutions of various qualification levels, as well as in the system of advanced training of Ukrainian and Chinese specialists.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

1. Pengfei Yang (2024). Virtual reality tools to support music students to cope with anxiety and overcome stress. (Інструменти віртуальної реальності для студентів-музикантів занепокоєння та подолання стресу). Education and Information Technologies. Springer Science+Business Media, LLC, part of Springer Nature. <https://doi.org/10.1007/s10639-024-12464-x> (WoS)
2. Ян Пенфей, Тан Сай (2023). Методологічні і методико-практичні засади формування вокально-інтерпретаційної майстерності майбутніх фахівців музичного мистецтва. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, вип. № 3 (127). Суми, 121-135. https://peds.cience.sspu.edu.ua/?page_id=5046 DOI 10.24139/2312p5993/2023.03/121p135
3. Кьон, Н., Як Пенфей (2024). Сутність поняття «вокальна культура» та педагогічний потенціал європейського вокального мистецтва у фаховій підготовці здобувачів освітнього рівня «бакалавр» Південноукраїнські мистецькі студії. Випуск 3 (6). С.82-88. DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2024-3.12>
4. Ян Пенфей Наукові засади і досвід формування мистецької компетентності майбутніх бакалаврів у процесі опанування європейського вокального мистецтва. Педагогічна Академія: наукові записки (online). DOI <https://doi.org/10.5281/zenodo.14042746>
5. Тан Сай, Ян Пенфей (2022). До питання про підготовку майбутніх учителів музичного мистецтва до керівництва сольним і хоровим співом школярів. Proceedings of XIV International Scientific and Practical Conference. Vancouver, Canada. С. 197-198.
6. Ден Дівень, Усова Г., Ян Пенфей (2023). Актуальні питання підготовки майбутніх фахівців до вокально-професійної діяльності. Південноукраїнські мистецькі студії, вип. 1(2). Видавничий дім «Гельветика», 11-17. doi.org/10.24195/artstudies.2023-1.2. С.11-15.
7. Ян Пенфей. (2023). До питання вдосконалення у майбутніх викладачів вокалу навичок вокальної орфоепії у виконанні камерних творів німецьких романтиків. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези ІХ Міжнародної конференції молодих учених та студентів. 2 том (20-21 жовтня 2023 р., Одеса. 48 -49
8. Ян Пенфей, Тан Сай, & Лю Дайчен (2024). Застосування здоров'язберезувальних технологій у галузі вокальної освіти. CPN The 8 th International scientific and practical conference "Topical aspects of modern scientific research" (April 18-20, 2024) (с. 318). Tokyo, Japan: CPN Publishing Group. Отримано з <https://sci-conf.com.ua/viii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-topical-aspects-of-modern-scientific-research-18-20-04-2024-tokio-yaponiya-arhiv/>.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кьон Наталя Георгіївна
2. Nataliia H. Kon

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8229-502X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кічук Надія Василівна Надія Василівна
2. Nadiia V. Kichuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5963-7802

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Ізмаїльський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125467

Місцезнаходження: вул. Репіна, буд. 12, Ізмаїл, Ізмаїльський р-н., 68600, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Жигінас Тетяна Володимирівна
2. Tetiana V. Zhyhinas

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9376-8622

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Василівна

2. Liudmyla V. Stepanova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9899-187

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Тетяна Всеволодівна

2. Tetiana V. Osadcha

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0009-4772-443X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Ніколаї Галина Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Ніколаї Галина Юріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна