Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U003174

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-07-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гавриленко Валерія Валеріївна

2. Gavrylenko Valeriya Valeriyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-06-2007

Спеціальність за освітою: 8.020101

Місце роботи здобувача: Національний університет "Києво-Могилянська академія"

Код за ЄДРПОУ: 16459396

Місцезнаходження: 04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет міністрів

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.807.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Києво-Могилянська академія"

Код за ЄДРПОУ: 16459396

Місцезнаходження: 04655, м. Київ, вул. Г. Сковороди, 2

Форма власності:

Сфера управління: Кабінет міністрів

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09

Тема дисертації:

1. Образ тіла в культурі Давньої Греції (на матеріалі гомерівського епосу).

2. Body image in Ancient Greek culture (on the material of Homeric epics).

Реферат/анотація:

1. Об’єкт – образ тіла в епосі Гомера; мета – спираючись на філософську та культурологічну традицію досліджень феномену тіла та тілесності виокремити домінантний образ тіла в „Іліаді” та „Одіссеї”, що відзначався б найбільшою мірою узагальненості; методи – герменевтичний, історико-генетичний, текстуальний; лексико-семантичний, статистичний, порівняльний аналізи; новизна обумовлена вибором аспекту дослідження. Результат – виявлена низка образів тіла в гомерівському епосі, їх відповідність категоріям тваринного, людського, божественного; різним типам чуттєвостей (від тактильності до візуальності); продемонстровано наявність панівного образу тіла, в якому поєднано значення шкіри, плоті, тіла, кольору; специфіка якого в уразливості. „Уразливе тіло” в епосі Гомера являє переважно тактильне буття героя в епічному просторі і відповідає такому типові освоєння світу як проникнення речей та тіл. „Уразливе тіло” розуміється як найбільш нейтральний образ тіла відносно героїчної системи цінностей; галузь – теорія та історія культури, філософія.

2. The object – is body image in Homeric epics; the purpose – to reveal, basing upon the philosophic and cultural studies' tradition of body and corporeality phenomena research, the predominant body image in the Iliad and the Odyssey distinctive for its most high degree of generalization; the methods – hermeneutic, historic and genetic, textual, lexicosemantic, statistical and comparative analysis; novelty is determined by the choice of the research aspect. The result – a series of body images in Homeric epics is revealed, corresponding to the categories of the animal, human, and the godlike; to the different types of sensibilities (from tactile to visuality); presence of the dominant body image is demonstrated where meanings of skin, flesh, body, and colour are interlaced, peculiarity of which is vulnerability. The "vulnerable body" in Homeric epics shows hero's mostly tactile existence in epic space and corresponds to penetration of objects and bodies as type of the world's mastery. The "vulnerable body" is realized as body image which is the most neutral in respect of heroic values; branch – theory and history of culture, philosophy.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Павленко Юрій Віталійович
2. Pavlenko Yurij Vitaliyevich

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стародубцева Лідія Володимирівна

2. Стародубцева Лідія Володимирівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гомілко Ольга Євгенівна

2. Гомілко Ольга Євгенівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Дяченко М.В.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Дяченко М.В.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.