

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000157

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-01-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжоу Чженьюй ..

2. Zhou .. Zhenyu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 04-05-2023

Спеціальність за освітою: 011 Освітні, педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 011823

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07, 14.35.09

Тема дисертації:

1. Теорія і практика підвищення кваліфікації вчителів музики в КНР
2. Theory and Practice of Professional Development of Music Teachers in China

Реферат:

1. У дисертації науково обґрунтовано теоретичні аспекти та досвід з організації підвищення кваліфікації вчителів музики КНР та визначено шляхи його творчого використання на теренах України. Зокрема, представлено погляди науковців різних країн на сутність підвищення кваліфікації як педагогічного феномена (підвищення професійної майстерності як окремого педагога, так і всього колективу взагалі; систематичний освітній процес вчителів, який спрямовано на поповнення професійних знань та умінь з метою удосконалення педагогічної діяльності); представлено основні принципи, відповідно до яких відбувається підвищення кваліфікації вчителів (безперервність освіти; інтеграція навчально-пізнавальної та професійної діяльності вчителя; демократизація керування процесом підвищення кваліфікації; активність навчання; індивідуалізація програм курсів підвищення кваліфікації); визначено основні умови, що сприяють ефективній організації курсів підвищення кваліфікації (створення культури спільного навчання; створення контексту

школи та визначення потреб вчителів саме цієї школи та регіону; організація курсу підвищення кваліфікації на результатах наукових досліджень; створення динамічної моделі тощо). У дисертації представлено аспекти, на основі яких відбувається оцінювання професійного розвитку вчителів (потреба в професійному розвитку; підтримка професійного розвитку; перешкоди для участі в професійному розвитку); висвітлено основні підходи до організації підвищення кваліфікації в США та країнах Європи. На основі аналізу наукової літератури та офіційних сайтів закладів вищої освіти КНР проаналізовано систему підготовки вчителів музики в КНР та висвітлено основні стандарти до їх підготовки. З'ясовано, що підготовка таких спеціалістів відбувається як на базі консерваторій, так і педагогічних університетів; водночас більшість майбутніх вчителів отримують освіту в педагогічних ВНЗ. Майбутні фахівці проходять підготовку відповідно до єдиної спеціалізації «Музикознавство» (педагогічне спрямування), яка є узагальненою для майбутніх вчителів різних музичних інструментів, педагогічного відділення, вокалу, диригування тощо та складається з 200 залікових одиниць за національною системою. Студенти мають змогу навчатися за вибором на очній, заочній, вечірній або дистанційній формах навчання або займатися самоосвітою. З'ясовано, що заклади вищої освіти КНР майже не мають автономії щодо розробки навчальних планів, що є прерогативою виключно Міністерства освіти КНР. Установлено, що освітня програма з музикознавства містить чотири обов'язкові блоки дисциплін (обов'язкові загальноосвітні навчальні дисципліни; обов'язкові дисципліни за фахом; вибіркові навчальні дисципліни; навчальні дисципліни з урахуванням регіональної специфіки). Навчальні дисципліни з урахуванням регіональної специфіки представлено у факультативних дисциплінах та дисциплінах за вибором. Аналіз навчального плану дозволив зробити висновок, що підготовка студентів музичних спеціальностей містить такі модулі, як ідеологія музичної освіти (знайомство з китайською народною та сучасною музикою, творами класичної музики); спеціальна музична освіта (мистецтво співу, танцю, гра на фортепіано та інших музичних інструментах); професійно-педагогічна підготовка (використання інформаційно-комунікаційних технологій, планування та організація позакласних заходів, проведення ідеологічної роботи з дітьми). Визначено основні компетенції, які мають набути студенти після навчання за освітньою програмою (свідома інтеграція власного відчуття музики, сприйняття звуку, уміння розпізнавати тематику твору, емоції та засоби вираження музики; набуття виконавських умінь через використання музичних переживань; уміння виразити через музику власні почуття та емоції; розуміння змісту музики, її мелодики, швидкості, ритму, ладу, динаміки; відчуття виразного задуму твору та краси музики). Висвітлено основні стандарти, на яких будується підвищення кваліфікації в КНР (відповідальне ставлення до розвитку кожного учня; високий рівень фахової підготовки; професійна етика учителя; професійна автономія та навчання протягом життя). Проаналізовано форми підвищення кваліфікації вчителів музики КНР на базі як закладів вищої освіти, так і середніх шкіл і спеціальних установ. Установлено, що вчителі музики КНР мають змогу проходити підвищення кваліфікації у колективних (проведення лекційних занять та теоретичних семінарів, семінарів-практикумів, тренінгів, предметних тижнів, виставок, конкурсів мультимедійних презентацій та науково-практичних конференцій), групових (об'єднання учителів за профілями, робота в творчих групах, проведення ділових ігор, взаємовідвідування уроків та рефлексія, перегляд та обговорення відеозаписів зразкових уроків, участь у семінарах) або індивідуальних (робота із менторами, консультування та співбесіди із більш досвідченими колегами, робота над індивідуальною творчою темою, створення мультимедійних презентацій, рефлексивний аналіз власних уроків) формах підвищення кваліфікації.

2. The dissertation scientifically substantiates theoretical aspects and experience in the organization of professional development of music teachers of the People's Republic of China and defines the ways of its creative use on the territory of Ukraine. In particular, the views of scientists from different countries on the main points of professional development as a pedagogical phenomenon (increasing the professional skills of both individual teachers and the entire team in general; the systematic educational process of teachers, which is aimed at replenishing professional knowledge and skills in order to improve pedagogical activity) are presented. The principles according to which the professional development of teachers takes place are described (continuity of education; integration of the educational, cognitive and professional activities of the teacher; democratization of the management of the professional development process; active learning; individualization of professional

development course programs), the basic conditions that contribute to effective organization of advanced training courses (creating a culture of joint learning; creating a school context and determining the needs of teachers of this particular school and region; organizing an advanced training course based on the results of scientific research; creating a dynamic model, etc.). The dissertation presents aspects on the basis of which professional development of teachers is evaluated (call for professional development; professional development support; obstacles to participation in professional development); the main approaches to the organization of teachers' professional development in the USA and European countries are highlighted. Based on the analysis of scientific literature and official websites of higher education institutions of the People's Republic of China, the system of music teachers training in the People's Republic of China is analyzed and the main standards for their training are highlighted. It is found that the training of such specialists takes place both on the basis of conservatories and pedagogical universities; however, the majority of future teachers receive their education at pedagogical universities. Specialists-to-be are trained according to the single specialization Musicology (pedagogical direction), which is generalized for future teachers of various musical instruments, pedagogical departments, vocals, conducting, etc.) and consists of 200 credit units according to the national system. Students have the opportunity to choose either full-time or extramural, evening or distance learning forms or engage in self-education. It is found that higher education institutions of China have almost no autonomy regarding the development of curricula, which is the prerogative of the Ministry of Education of the People's Republic of China. It is established that the educational program in Musicology includes four obligatory units of disciplines (obligatory general educational disciplines; obligatory disciplines by specialty; selective educational disciplines; educational disciplines which take into account regional specifics). Educational disciplines which take into account regional specifics are presented in optional disciplines and elective disciplines. The analysis of the curriculum makes it possible to conclude that the training of students of music majors includes such modules as the ideology of music education (acquaintance with Chinese folk and modern music, classical music works), special music education (the art of singing, dancing, playing the piano and other musical instruments); professional and pedagogical training (use of information and communication technologies, planning and organization of extracurricular activities, conducting ideological work with children). The main competencies that students should acquire after studying in the educational program are defined (conscious integration of the sense of music, sound perception, ability to recognize the theme of the work, emotions and musical expressions; acquisition of performing skills through the use of musical experiences; ability to express one's own feelings and emotions through music; understanding of the content of the music, its melody, speed, rhythm, order, dynamics; a sense of the expressive design of the work and the beauty of the music). The main standards on which professional development in the People's Republic of China is built are highlighted (responsible attitude towards the development of each student; high level of professional training; professional ethics of the teacher; professional autonomy and lifelong learning).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Мкртічян О.А., Чжоу Чженьюй. Підвищення педагогічної кваліфікації вчителів музичного мистецтва в КНР Вісник Національного університету "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка. Серія : Педагогічні науки. 2019. 1. 117-121.

- Wang R., Zhou Zh. Paradigm Construction in Targeted Support for Rural Music Education . International Journal of Social Science and Education Research. 2022.7. 134-139.
- Ван Ю., Чжоу Чж. Музична освіта мо-лодших школярів у Китаї: істо-ричний ас-пект. Педа-гогічний альманах. 2017. 35. 259-263.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мкртічян Оксана Альбертівна
2. Oksana A. Mkrtichian

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4962-3631

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бахмат Наталія Валеріївна
2. Nataliia V. Bakhmat

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6248-8468

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гаврілова Людмила Гаврилівна

2. Liudmyla H. Havrilova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1814-5323

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний вищий навчальний заклад "Донбаський державний педагогічний університет"

Код за ЄДРПОУ: 38177113

Місцезнаходження: Вул. Генерала Батюка, будинок 19, Слов'янськ, Краматорський р-н., 84116, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Фомін Володимир Вікторович

2. Volodymyr V. Fomin

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8652-2023

Додаткова інформація: ;https://scholar.google.ru/citations?hl=ru&user=_QccKIUAAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калашник Любов Сергіївна

2. Liubov S. Kalashnyk

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3133-3249

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

Код за ЄДРПОУ: 02125585

Місцезнаходження: вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Боярська-Хоменко Анна Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Боярська-Хоменко Анна Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна