

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001558

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-05-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мотузок Дмитро Федорович

2. Dmytro Motuzok

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8878

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Еволюція українського акордеонного мистецтва: традиційні та сучасні аспекти
2. Evolution of Ukrainian accordion art: traditional and contemporary aspects

Реферат:

1. Дисертаційне дослідження присвячене традиційним та сучасним аспектам еволюції українського акордеонного мистецтва. Автором подано широкий та багатоаспектний аналіз розвитку акордеонного мистецтва від періоду його становлення на території країн Європи, зокрема і України, до питань функціонування в сучасних умовах музичної культури. Перший розділ роботи присвячено історичному походженню акордеонного мистецтва Європи. У його контексті розглядаються сучасні дослідження щодо аналізу актуальних питань акордеонного мистецтва, висвітлюються особливості його становлення на території Європи, починаючи з кінця XVIII століття, зазначаються провідні школи європейського акордеонного виконавства, а також розглядаються умови удосконалення конструкції акордеону. У Другому розділі дослідження представлено результати щодо визначення місця акордеону у системі вітчизняної професійної музичної освіти. Так, дослідник характеризує особливості методично-педагогічної діяльності

регіональних шкіл (Київської, Харківської, Львівської, Донецької (до 2014-го року), Одеської) українського акордеонного мистецтва, їх внесок у національну акордеонну освіту, викладання мистецтва гри на інструменті, історію формування, розвитку та функціонування на даний час, а також помітних представників. У розділі здійснено аналіз аспектів композиторської та виконавської творчості видатних представників вітчизняного акордеонного мистецтва: Я. Табачника, Є. Черказової, О. Микитюка, Р. Стахніва, М. Черепанина, М. Булди, Ю. Тертичного тощо, а також композиторів: А. Білошицького, В. Рунчака, А. Гайденка, К. Цепколенко, В. Власова, В. Зубицького, А. Сташевського, Я. Олексіва та інших. У роботі розкрито специфіку конкурсно-фестивального руху акордеонно-баянного мистецтва в Україні, а також конкретизовано престижні конкурси і фестивалі міжнародного та міжрегіонального рівнів, серед яких: «Perpetuum mobile», «Візерунки Прикарпаття», «Кубок Кривбасу», «Провесінь», «АссоHoliday», та інші. Третій розділ дисертації охоплює сучасні виконавські тенденції українського акордеонного мистецтва, дозволяючи визначити: роль акордеону в українському естрадно-джазовому мистецтві, перспективи розвитку мистецтва гри на акордеоні в українському музичному мистецтві, а також можливість інтеграції українського акордеонного мистецтва у світовий культурний простір. Відмітимо, що у представленому дослідженні вперше в українському музикознавстві: - окреслено перспективи розвитку акордеонного мистецтва на території України у XXI-му столітті; - здійснено системний аналіз еволюції українського акордеонного мистецтва – від традиційних народних витоків до сучасних академічних та експериментальних форм виконавства; - визначено та обґрунтовано специфіку української акордеонної школи; - виявлено відмінності українських традицій акордеонного виконавства від європейських та визначено внесок вітчизняного акордеонного мистецтва у світову музичну культуру; 5 - обґрунтовано вплив цифрових технологій на розвиток сучасного акордеонного мистецтва в Україні, - вперше проведено комплексне дослідження сучасних аспектів розвитку акордеонного мистецтва в Україні, включаючи: використання акордеона в електронній музиці та мультимедійних проектах; джазові та імпровізаційні техніки в українському акордеонному виконавстві, а також інтеграцію інструменту в сучасні камерні, оркестрові й театральні постановки. Подальшого розвитку набули питання функціонування регіональних шкіл українського акордеонного виконавства, а також композиторсько виконавська творчість її видатних вітчизняних представників.

2. The dissertation research is devoted to traditional and modern aspects of the evolution of Ukrainian accordion art. The author presents a broad and multifaceted analysis of the development of accordion art from the period of its formation in Europe, including Ukraine, to the issues of functioning in the modern conditions of musical culture. The evolution of European accordion art and, accordingly, Ukrainian accordion art within it, was quite rapid, but compared to the national trend, the accordion art of Western Europe was formed and improved more rapidly and had much better conditions for effective development. The first section of the work is devoted to the historical origin of European accordion art. In its context, the author discusses modern studies on the analysis of topical issues of accordion art, highlights the peculiarities of its formation in Europe since the late eighteenth century, identifies the leading schools of European accordion performance, and considers the conditions for improving the accordion design. The author specifies the most prominent manufacturers of the instrument who worked in the nineteenth century and are still functioning today, and also describes the development of domestic accordion performance, including the periodization and determinants that had a significant impact on the formation of the Ukrainian accordion tradition, which has gone from domestic to academic professional performance. The second section of the study presents the results of determining the place of the accordion in the system of national professional music education. Thus, the researcher characterizes the peculiarities of the methodological and pedagogical activities of regional schools (Kyiv, Kharkiv, Lviv, Donetsk (until 2014), Odesa) of Ukrainian accordion art, their contribution to national accordion education, teaching the art of playing the instrument, the history of formation, development and functioning at present, as well as prominent representatives. The section analyzes aspects of compositional and performing works of prominent representatives of the national accordion art: Y. Tabachnyk, E. S. Cherkazova, O. Mykytyuk, R. Stakhniv, M. Cherepanyn, M. Bulda, Y. Tertychnyi, etc. as well as composers: A. Biloshytskyi, V. Runchak, A. Haydenko, K. Tsepkoenko, V. Vlasov, V. Zubytskyi, A. Stashevskiy, Y. Oleksiv, and others. The third section of the dissertation

covers contemporary performance trends in Ukrainian accordion art, allowing us to determine: the role of the accordion in Ukrainian pop and jazz art, the prospects for the development of the art of playing the accordion in Ukrainian musical art, as well as the possibility of integrating Ukrainian accordion art into the world cultural space. The author notes the vivid manifestations of accordion performance in the pop-jazz direction of contemporary Ukrainian art, and also actualizes the composers' opuses created for the accordion. The research materials present the future prospects of Ukrainian accordion art and the ways of new creative searches. It should be noted that the presented study is the first in Ukrainian musicology: - the prospects for the development of accordion art in Ukraine in the XXI century are outlined; - A systematic analysis of the evolution of Ukrainian accordion art - from traditional folk origins to modern academic and experimental forms of performance - is carried out; 9 - the specifics of the Ukrainian accordion school are defined and substantiated; - the differences between the Ukrainian traditions of accordion performance and European ones are revealed and the contribution of the national accordion art to the world musical culture is determined; - the influence of digital technologies on the development of contemporary accordion art in Ukraine is substantiated, - for the first time, a comprehensive study of modern aspects of the development of accordion art in Ukraine was conducted, including: the use of the accordion in electronic music and multimedia projects; jazz and improvisational techniques in Ukrainian accordion performance, as well as the integration of the instrument into modern chamber, orchestral, and theatrical performances. The functioning of regional schools of Ukrainian accordion performance, as well as the compositional and performing works of its prominent national representatives, have been further developed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Мотузок Д. Ф. Типи компактних вільно-язичкових аерофонів в XXI столітті. Актуальні питання гуманітарних наук. (Зб.наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). 2021. Вип.44(2). С. 66-72.
- Мотузок Д. Ф. Концертно-виконавська творчість акордеоністів України періоду кінця XX – початку XXI століття. Слобожанські мистецькі студії. (Зб. наук. пр. СумДПУ імені А. С. Макаренка). Вип. 1 (2025). С. 87-91.
- Мотузок Д. Ф. Творчість композиторів України в контексті українського акордеонного мистецтва початку XXI століття. Актуальні питання гуманітарних наук. (Зб.наук. пр. Дрогоб. держ. пед. ун-т ім. І. Франка). Вип. 84, том 2, 2025. С. 110-114
- Мотузок Д. Ф. Зародження та розвиток класу акордеона в Київській консерваторії. Всеукраїнська науково-практична конференція « Глобальні виміри музично-виконавського мистецтва: діалог епох , культур і стилів». 1- 17 листопада 2024 року, Київ.
- Мотузок Д. Ф. Науковий дискурс досліджень акордеонного мистецтва періоду кінця XX – початку XXI століття. Матеріали XVIII міжнародної наук.- практ. конф. «Народно-інструментальне мистецтво на зламі XX-XXI століть». 5 грудня 2024 року, Дрогобич.
- Мотузок Д. Ф. Розвиток українського акордеонного мистецтва періоду XX – початку XXI століття. VII Всеукраїнська науково-практична конференція «Актуальні проблеми культурології». 24 квітня 2025 року, Полтава.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0121U107489

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрмоєнко Андрій Юрійович

2. Yeromenko Andrii Yu.

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кундис Руслан Юрійович

2. Ruslan Y. Kundys

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6374-4811

Додаткова інформація: Web of Science Researcher ID: F-8445-2019;
<https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=BjB-czIAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черепанин Мирон Васильович
2. Myron V. Cherepanyn

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1034-0036

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черноіваненко Алла Дмитрівна
2. Alla D. Chernoiivanenko

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8413-6172

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна
2. Olena A. Ustymenko-Kosorich

Кваліфікація: д. пед. н., к. мист., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

