

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004305

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №536 від 29.12.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжоу Сіньюй ...

2. Xinyu Zhou

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 11-12-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11264

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Методика формування поліфонічного слуху майбутніх учителів музики України та Китаю в процесі фортепіанного навчання
2. Methodology of formation of future polyphonic hearing music teachers of Ukraine and China in the process of piano training.

Реферат:

1. Дисертаційне дослідження присвячене висвітленню методики формуванню поліфонічного слуху майбутніх учителів музики в процесі фортепіанної підготовки. У роботі здійснено ретроспективний аналіз поняття «поліфонія» та його розуміння в різні часи. Представлено сучасне філософське осмислення цієї дефініції, згідно якої поліфонією можна назвати вид багатоголосся, в якому кожен голос має свою цінність, виразність, а у поєднанні з іншими голосами утворює гармонійну цілісність. Зазначається, що основною формою, яка демонструє взаємодію поліфонії й гармонії, є fuga. Особливість музичного мислення у цій формі виявляється завдяки діалектичному сполученню його протилежностей - горизонтального та вертикального. Істотною складністю для сприйняття твору та роботи над його виконанням стає рух голосів у

лінійній та вертикальній взаємодії. На основі аналізу наукової літератури зазначається, що поліфонічний виклад в музичному творі відбувається за трьома основними принципами - безперервності, єдності та контрасту. Принцип безперервності проявляється у горизонталі, а принципи єдності і контрасту - у двох площинах (горизонталі і вертикалі), які постійно перетинаються. Основними чинниками контрасту у горизонтальній площині стає інтонаційно-ритмічна координація мелодичної лінії, а у вертикалі чинниками єдності стають висота звуку та міра руху. Спираючись на численні наукові розробки автором доводиться, що поліфонія як особливий тип багатоголосного викладу музичного матеріалу зазнала тривалого історичного розвитку. Її ставлення та значення в музичному мистецтві змінювалося відповідно до естетичних ідеалів, художніх завдань певної епохи, типом музичного мислення, а також з появою нових форм і жанрів. Відповідно виділено шість етапів розвитку поліфонії: перший етап - X- XII століття; другий етап - XIII-XIV століття; третій етап розвитку поліфонії - XV-XVI століття; на четвертому етапі - у XVII столітті - спостерігається зменшення інтересу до поліфонії, яка переходить на другий план. У цей час з'являються наукові відкриття нових якостей музичного звуку, обертонів та принципів організації музичного простору; п'ятий етап розвитку поліфонії (перша половина XVIII століття) став другим періодом її розквіту. На основі досягнень гомофонії XVII століття створюється поліфонія «вільного стилю», яка спирається на закономірності гармонії. Найвищого втілення це явище знайшло у творчості Й. Баха та Г. Г. Генделя. На останньому, шостому етапі - друга половина XVIII - XX ст. - поліфонія стає частиною складного багатоголосся, якому вона підпорядковується поряд із гомофонією та гетерофонією. Основною тематикою сучасної музики стає довічна боротьба світла і темряви, свідомого і підсвідомого, духовного та бездуховного. Такі всеосяжні філософські поняття стали головними образами музичних творів з використанням найсуттєвіших музичних виражальних засобів - зіставлення ладів, тембрів, ритмів, гармонії, нове використання акордів і цитат. У цей період поліфонічність перестає бути тільки якістю музичної фактури, вона набуває властивостей складових музичної мови - звуку, гармонії, ритму і форми. Поліфонізація музичної мови на засадах інтегрального мислення, її глибина й масштаби розкривають глибину і актуальність висвітлення питань стосовно ролі поліфонії у XX столітті у двох ракурсах - поліфонії як типу письма і як типу мислення. У результаті вивчення наукової літератури зазначається, що вивчення та виконання поліфонічних творів композиторів різних епох допоможе майбутнім учителям музичного мистецтва сформувати музичне мислення та його найважливіший компонент - поліфонічний слух. У роботі підкреслюється, що в сучасній системі вищої музично - педагогічної освіти актуальності набуло соціальне замовлення на педагогів, які володіють поліфонічним мисленням, мають широкі культурологічні знання і достатній виконавський рівень. Такий погляд на підготовку фахівців потребує модернізації освіти з урахуванням відповідних знань та умінь студентів. Одним із шляхів оновлення змісту навчання вбачається формування поліфонічного слуху студентів як найважливішого компонента поліфонічного мислення. Відповідно цей феномен у дослідженні розглядається у таких аспектах: музикознавчі та музично-педагогічні засади, закладені в основу поліфонічного мислення; основні педагогічні принципи українських і китайських педагогів-музикантів у роботі над поліфонічними творами; розгляд змісту навчальних програм музично-педагогічних навчальних закладів інструментально-практичного та музично-теоретичного блоків, вивчення яких впливає на комплексне формування поліфонічного слуху та інтегральне мислення студентів; основні напрямки роботи над поліфонічною літературою для збагачення музичного досвіду і використання його в практичній діяльності.

2. The dissertation study is devoted to the coverage of the method of formation of polyphonic hearing of future music teachers in the process of piano training. The work includes a retrospective analysis of the concept of "polyphony" and its understanding at different times. A modern philosophical understanding of this definition is presented, according to which polyphony can be called a type of polyphony in which each voice has its own value, expressiveness, and in combination with other voices forms a harmonious whole. It is noted that the main form that demonstrates the interaction of polyphony and harmony is the fugue. The peculiarity of musical thinking in this form is revealed through the dialectical combination of its opposites - horizontal and vertical. The movement of voices in linear and vertical interaction becomes a significant difficulty for the perception of the work and work

on its performance. Based on the analysis of scientific literature, it is noted that polyphonic presentation in a musical work occurs according to three basic principles - continuity, unity and contrast. The principle of continuity is manifested in the horizontal, and the principles of unity and contrast - in two planes (horizontal and vertical), which constantly intersect. The main factors of contrast in the horizontal plane are the intonation-rhythmic coordination of the melodic line, and in the vertical, the factors of unity are the pitch and the measure of movement. Based on numerous scientific developments, the author proves that polyphony as a special type of multi-voice presentation of musical material has undergone a long historical development. Its attitude and meaning in musical art changed in accordance with the aesthetic ideals, artistic tasks of a certain era, the type of musical thinking, as well as with the emergence of new forms and genres. Accordingly, six stages of the development of polyphony have been distinguished: the first stage - the 10th-12th centuries; the second stage - the 13th-14th centuries; the third stage of the development of polyphony - the 15th-16th centuries; at the fourth stage - in the 17th century - there is a decrease in interest in polyphony, which fades into the background. At this time, scientific discoveries of new qualities of musical sound, overtones and principles of organizing musical space appear; the fifth stage of the development of polyphony (the first half of the 18th century) became the second period of its flowering. On the basis of the achievements of homophony of the 17th century, "free style" polyphony was created, which was based on the laws of harmony. This phenomenon found its highest embodiment in the works of J. Bach and G. Handel. At the last, sixth stage - the second half of the 18th - 20th centuries - polyphony becomes part of a complex polyphony, to which it is subordinated along with homophony and heterophony. The main theme of modern music becomes the lifelong struggle of light and darkness, conscious and subconscious, spiritual and non-spiritual. Such comprehensive philosophical concepts became the main images of musical works using the most essential musical expressive means - the juxtaposition of modes, timbres, rhythms, harmonies, the new use of chords and quotations. During this period, polyphony ceases to be only a quality of musical texture, it acquires the properties of the components of musical language - sound, harmony, rhythm and form. The polyphonization of musical language, its depth and scale reveal the depth and relevance of highlighting issues regarding the role of polyphony in the 20th century from two perspectives - polyphony as a type of writing and as a type of thinking. As a result of the study of scientific literature, it is noted that the study and performance of polyphonic works by composers of different eras will help future teachers of music to form musical thinking and its most important component - polyphonic hearing. The paper emphasizes that in the modern system of higher musical and pedagogical education, the social demand for teachers who possess polyphonic thinking, have broad cultural knowledge and a sufficient performing level has become relevant. Such a view of the training of specialists requires the modernization of education, taking into account the relevant knowledge and skills of students. One of the ways to update the content of education is seen as the formation of students' polyphonic hearing as the most important component of polyphonic thinking.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Чжоу Сіньюй. (2019) Поліфонічна форма музики ХХ століття як тип письма та спосіб мислення. Науковий часопис НПУ імені М.П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. С. 136-140
DOI: 10.31392/NPU-nc.series14.2019.27.22

- 2. Чжоу Сіньюй. (2021). Педагогічні умови формування поліфонічного слуху майбутніх учителів музичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, (197), 217-220.
<https://doi.org/10.36550/2415-7988-2021-1-197-217-220>
- 3. Чжоу Сіньюй (2021). Принцип опори на європейський музично- історичний досвід у формуванні поліфонічного слуху студентів з КНР у процесі фортепіанного навчання. Молодь і ринок N5-6 (191-192), 2021. с.172 -177.
- 4. Чжоу Сіньюй. (2024) Сутність та структура поліфонічного слуху майбутніх учителів музики. Науковий часопис УДУ імені М. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти, 32, 98105.
<https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.13>
- 5. Zhou Xinyu.(2021) Methods for Forming Polyphonic Hearing in Future Music Teachers // Intellectual Archive. - vol. 10, nam. 4. - Toronto, October- December, s. 142-150
- 6. Мистецька освіта в онлайн-просторі: пошуки та перспективи. Міжнародна науково-практична конференція. К.. 0.6.05. 2022 р.
- 7. «Мистецька освіта XXI століття: виклики сьогодення», Тези X Міжнародної науково-практичної конференції 24-25 квітня 2025 року
- 8. «Мистецька освіта: традиції, сучасність, перспективи». Міжнародна науково-практична конференція здобувачів вищої освіти та молодих учених. м. Кривий Ріг. 12 травня 2025 р.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна

2. Olha P. Shcholokova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0004-0798-2008

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=xsUM3ksAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юник Дмитро Григорович
2. Dmytro H. Yunyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2930-238X

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherID: X-4477-2019;

https://scholar.google.com/citations?view_op=list_works&hl=ru&authuser=1&user=u7pPS28AAAAJ

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Черкасов Володимир Федорович
2. Володимир Ф. Черкасов

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9112-3468

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти «Академія культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 44799722

Місцезнаходження: вул. Минайська, Ужгород, Ужгородський р-н., 88015, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусаченко Оксана Петрівна
2. Oksana Gusachenko

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5963-7984

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=d6hr5icAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гризоглазова Таміла Іванівна

2. Tamila I. Hryzohlazova

Кваліфікація: к.пед.н., доцент, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8214-0976

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=Q3HbpjAAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна