

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001042

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-03-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Го Літін ...

2. Liting Guo

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту:

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 8185

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.01

**Тема дисертації:**

1. Еволюція вокального стилю в оперній творчості В. А. Моцарта
2. The evolution of vocal style in the operatic work of W. A. Mozart

**Реферат:**

1. Дослідження у сфері музикознавства XXI століття зосереджені на комплексному осмисленні феноменів мистецтва крізь призму сучасних тенденцій та історичних контекстів. Особливу увагу привертають дослідницькі напрями, що інтегрують практичний (зокрема виконавський) і теоретичний аспекти для фактичного опанування того чи того феномену, явища, складових творчості, у тому числі такі, що спрямовані на переосмислення усталених концептів. Еволюція вокального стилю Вольфганга Амадея Моцарта являє з собою одну з цікавих та ключових проблем музикознавства, адже її вивчення дозволяє розкрити багатогранність художніх процесів XVIII століття та зрозуміти механізми естетичних і технічних змін, що визначили розвиток вокального мистецтва тієї доби. Вокальна творчість Моцарта, яка поєднує традиції барокового стилю, зокрема феномен кастратів, та інновації класицизму, посідає унікальне місце у світовій музичній культурі. Її стильове та технічне багатство відкриває широкі перспективи для дослідження процесів

естетичної взаємодії різних історичних епох, а також суттєвих трансформацій, які відбувалися ще при житті композитора. Дослідження концертних арій дозволяє виявити не лише вплив барокових традицій на композиторський стиль, але й новаторські підходи Моцарта до композиції вокальних партій, які визначили естетику класицизму. Особливого значення набуває аналіз біографічного та соціокультурного контексту вокальної творчості Моцарта, який дозволяє простежити персоніфікацію його художніх і технічних рішень у співпраці з конкретними виконавцями XVIII століття. Вивчення адресатів концертних арій, їхніх виконавських можливостей, а також обставин створення творів у контексті взаємодії композитора з тогочасними музичними практиками відкриває нові аспекти розуміння формування його вокального стилю. Персоніфікація вокальних партій у творчості Моцарта свідчить про глибокий зв'язок між композиторським задумом та виконавською інтерпретацією, що забезпечує інтеграцію естетичних і технічних інновацій у межах класицистичного канону. Такий підхід не лише розкриває еволюцію вокального мистецтва у творчості Моцарта, а й створює підґрунтя для осмислення сучасних виконавських стратегій у контексті історичної спадщини. У дослідженні розглянуто фактори формування індивідуальності Вольфганга Амадея Моцарта, як багатогранний процес, що інтегрує освітні, соціокультурні та жанрові чинники та впливає на уособлення стилю композитора. У контексті розвитку вокального стилю суттєвим визначена також соціальна незалежність Моцарта, зокрема відмова від статусу придворного музиканта, що, власне, й відкрило простір для експериментів і звернення до ширшої аудиторії. У роботі розглянуто пісенну творчість Вольфганга Амадея Моцарта, яка посідає визначне місце у контексті становлення вокальної музики XVIII століття, адже вона стала важливим інструментом для формування емоційно-психологічної глибини персонажів і розвитку драматургії у музичному мистецтві, а також передумовою для кристалізації жанра концертної арії. Відзначається також наявність інноваційних підходів до структури пісенних форм, що відображають перші ознаки формування розширеної драматургії, котрі згодом знайшли своє вираження у більш складних вокальних жанрах, таких як концертна арія. Дослідження індивідуальних особливостей виконавців вокальних партій у творах В. А. Моцарта висвітлює концептуальний підхід композитора до створення вокальних партій, який ґрунтується на інтеграції специфічних вокальних якостей кожного співця. Через аналіз шести видатних виконавців, зокрема трьох кастратів (Джованні Манцуолі, Вінченцо дель Пратто, Домініко Бедіні) та трьох жінок (Доротеа Буссані, Луїза Вільнев, Марія Маркетті-Фантоцци), які виконували ролі у п'яти операх Моцарта, було виявлено, як композитор адаптував свої твори до вокальних можливостей кожного з них. Аналіз концертних арій і сцен В. А. Моцарта розкриває еволюцію вокального стилю композитора, який використовував цей жанр для підсилення психологізму героїв, зокрема кастратів і колоратурних сопрано. Розглянуто, що еволюція цього стилю відображає два етапи: на ранньому етапі Моцарт ще дотримується традицій барокової опери, зокрема використання сольних каденцій для демонстрації виконавських можливостей. Проте згодом він відмовляється від каденцій, створюючи більш структуровані й завершені вокальні партії. Таким чином, дослідження вокальної практики Моцарта відкриває нові перспективи для вивчення взаємодії вокальних технік і їх еволюції в контексті музичного естетизму XVIII століття, зокрема в аспекті інтеграції технічних та естетичних засад у формуванні цілісної картини вокальної практики

2. Research in the field of 21st-century musicology focuses on the comprehensive understanding of artistic phenomena through the lens of contemporary trends and historical contexts. Particular attention is drawn to research directions that integrate practical (especially performative) and theoretical aspects to effectively comprehend various phenomena, events, and components of creativity. This includes those aimed at reinterpreting established concepts. Within this framework, the systematization and renewal of knowledge about the artistic and aesthetic processes related to the works of prominent composers of the past gain significance – especially those whose influence has profoundly transformed the traditions of musical culture, both in their own time and within the broader historical continuum. The evolution of Wolfgang Amadeus Mozart's vocal style represents one of the most intriguing and pivotal issues in musicology, as its study unveils the multifaceted artistic processes of the 18th century and sheds light on the mechanisms of aesthetic and technical transformations that shaped the development of vocal art during that era. Mozart's vocal oeuvre, which blends the traditions of the

Baroque style, including the phenomenon of castrati, with the innovations of Classicism, holds a unique place in global musical culture. Its stylistic and technical richness offers vast opportunities for exploring the processes of aesthetic interaction between different historical periods, as well as the profound transformations that occurred during the composer's lifetime. Although research on Mozart's operatic legacy emphasizes his achievements in vocal composition, the components that reveal the interplay between his style and the performative traditions of the Baroque and Classicism within the dynamics of semantic evolution remain insufficiently explored. The study underscores the importance of examining the role of castrati as a phenomenon of Baroque opera. The genre of the concert aria, representing one of the most innovative yet refined forms of Mozart's vocal creativity, serves as a promising subject for study in terms of dramaturgy, musical expressiveness, and sociocultural context. In these works, the synthesis of music and text, along with the interaction between orchestral accompaniment and the vocal line, achieves an exceptional level of unity. The study of concert arias reveals not only the influence of Baroque traditions on Mozart's compositional style but also his innovative approaches to vocal composition, which shaped the aesthetics of Classicism. The study explores the factors shaping the individuality of Wolfgang Amadeus Mozart as a multifaceted process, integrating educational, sociocultural, and genre-specific elements that influence the embodiment of the composer's style. It is emphasized that Mozart's musical education, grounded in the traditions of Joseph Haydn and the Mannheim school, laid the foundation for his technical mastery, while his ability to transform classical canons into innovative forms defined the uniqueness of his style. The study also highlights the presence of innovative approaches to the structure of song forms, reflecting the early signs of the development of extended dramaturgy, which later found expression in more complex vocal genres, such as the concert aria. The concert aria, which became the culmination of developed song forms, marks a significant stage in the transformation of vocal style. Mozart elevated this genre to a new level, integrating text, music, and dramaturgy into a unified conceptual integrity. A distinctive feature of the concert aria in his interpretation is its use as a tool for the detailed revelation of the inner world of the character through structurally complex musical forms, which encompass expansive melodic themes, harmonic contrasts, and refined vocal technique. Thus, the study of Mozart's vocal practice opens new perspectives for exploring the interaction of vocal techniques and their evolution in the context of 18th-century musical aestheticism, particularly in terms of integrating technical and aesthetic principles in shaping a cohesive understanding of vocal practice.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Го Літін. Витоки віртуозності в концертних аріях В. А. Моцарта. Слобожанські мистецькі студії. № 2. 2024. С.11-14
- Го Літін, Руденко О. Concert aria in the works of wolfgang amadeus mozart. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 73, том 3, 2024 С. 107-112
- Го Літін. Пісенна творчість як комунікативне пізнання епохи (на прикладі еволюції та впливу вокального спадку В. А. Моцарта у європейській музичній традиції). Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 226– 230
- Guo Liting. The evolution of mozart's vocal style: an analysis based on church music. Scientific Journal of Polonia University, 2024, 65 (2024) nr 4, 33-37

- Го Літін. Вокальна музика Вольфганга Амадея Моцарта в сучасній естраді. Мистецтво естради: проблеми виконавської практики, системи освіти й наукових досліджень: матер. VII Всеукраїнської науково-практичної конференції (Київ, 14.11.2024 р.). Київ: КМАЕЦМ, 2024. 273 с С.51-53
- Guo Liting. The performance of mozart's vocal works by chinese singers: specifics of interpretation. Music history beyond state borders. Lithuanian Academy of Music and Theatre. 29-31.10.2024. P.110-111
- Го Літін. Вокальна виразність В. А. Моцарта як концептуальний осередок оперних постановок Пітера Селларса. VIII Всеукраїнська науковопрактична конференція «ювілейна палітра 2024. Пам'ятні дати української музичної культури: до 100-річчя сумського державного педагогічного університету імені А. М. Макаренка» 11-12 грудня 2024 року
- Го Літін. Комунікативні властивості вокальної творчості В. А. Моцарта. II Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю Студії з інформаційної науки, соціальних комунікацій та філології в сучасному світі. 24 жовтня 2024 року

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0121U107489

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Устименко-Косоріч Олена Анатоліївна

2. Olena Ustymenko-Kosorich

**Кваліфікація:** к. мист., д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

2. Olha V. Ohanezova-Hryhorenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Артем'єва Віра Борисівна

2. Vira Artemiieva

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Батовська Олена Миколаївна

2. Olena Batovska

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## Рецензенти

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Енська Олена Юріївна

2. Olena Y. Enska

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125510

**Місцезнаходження:** вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Стахевич Олександр Григорович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Стахевич Олександр Григорович

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Чистякова Ірина Анатоліївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна