Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U002060

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-05-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Янко Жанна Василівна

2. Yanko Zhanna Vasylivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 09.00.03

Назва наукової спеціальності: Соціальна філософія та філософія історії

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-04-2007

Спеціальність за освітою: 7.030502

Місце роботи здобувача: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: 82100, м. Дрогобич, вул. Івана Франка, 24

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.456.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут вищої освіти Національної академії педагогічних наук України

Код за ЄДРПОУ: 21707620

Місцезнаходження: вул. Бастіонна, 9, м. Київ, Київ, 01014, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія педагогічних наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: 82100, м. Дрогобич, вул. Івана Франка, 24

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.41.01

Тема дисертації:

1. Художній твір у контексті пізнання: соціально-філософський аналіз (на прикладі творчості Івана Франка та Наталії Кобринської)

2. Work of Art in the Context of Cognition: Social-philosophical Analysis (in some instances of the creative works of Ivan Franko and Natalia Kobrynska)

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню специфіки художнього твору як важливого чинника соціального пізнання та суспільної практики. Результати соціального пізнання нагромаджуються у теоретичних трактатах про матеріальний світ у його незліченних виявах, про суспільні контакти, про взаємодію структурних елементів суспільства, про духовний світ суспільства, про екзистенційність особистості. Значне місце серед документів соціального пізнання належить художній літературі. Подолання труднощів, пов'язаних із недостатньою розробкою філософського розуміння соціального пізнання, постає актуальним у світлі філософського осмислення художніх творів. Головним об'єктом наукового та художнього пізнання є людина як соціальний суб'єкт. Тому проблема соціального пізнання "обростає" значним матеріалом інших

дотичних антропо-соціальних галузей дослідження: коґнітивної психології, психолінґвістики, культурології, історії науки тощо. Перед науковцями постає завдання осмислити діалектику соціально-культурної зумовленості пізнанняреальності. Отже, виникають супутні проблеми соціального пізнання - відображення, взаємовідношення пізнання та діяльності, суб'єктно-об'єктні та суб'єкт-суб'єктні взаємини; громадсько-художня діяльність та спілкування (діалог); діалектика соціального пізнання та аксіологічні характеристики мистецької (артистичної) творчості. Актуальність дослідження виявляється в особливостях діалектики індивідуального та соціального знання у процесі виникнення і закріплення нових ідей; місце соціального пізнання в системі художнього освоєння суспільного світу, а також у взаємодії раціональних та ірраціональних, наукових та ненаукових чинників соціального пізнання крізь призму художнього твору. Дисертантка наголошує, що у світлі сучасних теоретико-пізнавальних концепцій абсолютно неможливе відкидання чи іґнорування проблематики взаємодії впливів соціального пізнання та художньої мови, яка не лише фіксує логічні конструкції, але й відображає чуттєво-емоційну сферу. Для осмислення сучасних проблем цивілізаційного розвитку та його подальшої перспективи дисертантка запропонувала компаративістичне зіставлення українських реалій "межової" ситуації століть XIX - XX та XX - XXI. Події столітньої давнини зафіксовані у численних теоретичних дослідженнях (економічних, політичних, ідеологічних тощо) і відображені у художніх творах. Саме художні твори є важливим джерелом вивчення соціальної дійсності: в них сконцентроване художнє осмислення тогочасних подій через суб'єкта-автора-творця. Останній належить до конкретної соціальної групи, яка може впливати як на його світогляд, так і на волю, форми діяльності. Тому художній твір є документом епохи, але в суб'єктивній подачі. У дисертаційному дослідженні зроблено висновок, що соціальне пізнання базується на суспільній практиці та є активним діяльним процесом засвоєння суспільного життя різними формами суспільної свідомості. Результати соціального пізнання (зокрема наукова, публіцистична та художня література) відображають в ідеальній формі соціальну дійсність і разом із тим відбивають її об'єктивні закономірності з проекцією на наступні суспільні зміни та перетворення. Твори літератури стають фактом соціальної реальності як наслідок суспільної активності людини. Дисертантка доходить висновку, що художній твір - невід'ємний виплід духовного суспільного процесу взаємодії автора-митця і соціального довкілля - актуалізується через опредметнення і розпредметнення: написане автором (твір, текст) фіксує його бачення реалій; прочитане реципієнтом стає його надбанням, тобто функціонує як соціокультурний чинник Вперше запропоновано зіставний аналіз художніх творів Івана Франка та Наталії Кобринської у контексті соціального пізнання як чинників соціокультурних реалій, їх впливу на духовний світ прийдешніх поколінь. Це особливо важливо тепер, коли суверенна Україна утверджує свою державність і повинна активно використовувати питомий духовний потенціал у протистоянні антигуманним чужоземним впливам.

2. The thesis is devoted to investigation of the peculiarity of the work of art as the important validity of social cognition and social practice. The results of social cognition pile up in the theoretical treatises about the physical world in its countless expressions, about social contacts, about interaction of structural elements of the society, about the spiritual world of the society, about the existentiality of the personality. Among the documents of social cognition the considerable spot belong to the belles-lettres. Overcoming of the difficulties, which are linked with the insufficient elaborating of philosophical comprehending of the social cognition, arise very actual in the light of philosophical cogitating of the works of art. The principal object of scientific and artistic cognition is human being as a social subject. That's why the problem of social cognition "becomes overgrown" with considerable material from others overlapping social sciences: cognitive psychology, psycholinguistics, culturology, history of science and so on. Before scientists arise the assignment to comprehend the dialectics of the socio-cultural determination of cognition of the reality. And so, come into being the attendant problems of social cognition - reflection, co-relations of the cognition and activity, subject-object and subject-subject interrelations; the public-artistic activity and associating (dialogue); dialectics of social cognition and axiological characteristics of the artistic creation. Actuality of this investigation turns out in the peculiarities of dialectics of individual and social knowledge in the process of coming into being and fixing of new ideas; the spot of social cognition in the system of the artistic mastering of the social world, and also in the co-operation the rational and irrational, scientific and non-scientific

factors of social cognition through the prism of the work of art. The authoress emphasizes that in the light of the modern theoretical-cognitive conceptions is absolutely impossible rejecting or disregarding the problem of the interaction of influences of the social cognition and the artistic language, which not only fixes some logical constructions but also reflects the sensitive-emotional sphere. For cogitating of modern civilization's development problems and its subsequent prospects authoress of this thesis has suggested the comparison of Ukrainian realities of "limit's" situation of XIX and XX as well XX and XXI centuries. Hundred years' old events are noted in the numerous theoretical investigations (economical, political, ideological and so on) and reflected in the works of art. Just works of art are the important source for studying the social reality: they have artistic cogitating about the events of that time through the subject-author-creator. The latter is numbered among concrete social group which can have an influence upon his world outlook, his will and the shape of his activity. That's why the work of art is a document of the epoch but in the subjective presentation. The authoress of this thesis demonstrates that social cognition is based on the social practice and is the active process of acquiring of the social life by the different forms of social consciousness. The results of social cognition (specifically scientific literature, publicistic and belles-lettres) reflect in the ideal form the social reality and its objective regularity with the projection on the next social changings and transformations. Works of art become the fact of social reality as a consequence of the human's social activity. The authoress of this thesis arrives at a conclusion that a work of art is a product of the spiritual social process of co-operation between the author-artist and the social environment gets actuality through receiving and losing of a matter: something that author has written (text, fiction) fixes his outlook of realities; something that reader has read become his profit, that is it functions as socio-cultural factor. The authoress of this thesis for the first time has proposedthe comparative analysis of Ivan Franko's and Natalia Kobrynska's works of art in the context of social cognition as factors of socio-cultural realities, influence of them on the spiritual world of future generations. It is especially important nowadays, when independent Ukraine confirms State power and has to use actively the specific spiritual potentiality for the opposing to the foreign anti-humane influences.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Біленко Тетяна Іванівна

2. Bilenko Tetyana Ivanivna

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Димитрова Людмила Михайлівна
2. Димитрова Людмила Михайлівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левченко Олена Григорівна
2. Левченко Олена Григорівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Михальченко Микола Іванович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Михальченко Микола Іванович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.