Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U002373

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-06-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Шуан

2. Li Shuan

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 18.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія архітектури, реставрація пам'яток архітектури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 07-06-2017

Спеціальність за освітою: 8.120101

Місце роботи здобувача: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: 03680, м. Київ, просп. Повітрофлотський, 31

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.056.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: просп. Повітрофлотський, 31, м. Київ, Київська обл., 03680, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: 03680, м. Київ, просп. Повітрофлотський, 31

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 67.07.03

Тема дисертації:

1. Трансформація архітектури стилю модерн в Китаї (поч. XX ст.).

2. The transformation of the Art-nouveau style architecture in China (The beginning of 20th century).

Реферат/анотація:

1. Мета дослідження: виявити трансформацію архітектури стиля модерн в Китаї (поч. XX ст.).Об’єкт дослідження –архітектура стилю модерн в Китаї. Предмет дослідження - трансформація архітектури стилю модерн в Китаї (поч. XX ст.).Методи дослідження: застосовано метод порівняльного анализу, іконографічний метод і метод системно-структурного аналізу. Наукова новизна дослідження: вперше сформульовані визначальні ознаки модерну в основних центрах цього стилю в Китаї та проаналізовано роль національного романтизму в формуванні забудови міст-сетльментів початку XX століття; вивчені історичні передумови виникнення об’єктів архітектури модерну на території європейських сетльментів в Китаї і вплив зовнішніх факторів (економічних, політичних, регіонально-національних) на трансформацію стилю і специфіку формотворення модерну в архітектурі Китаю; досліджено особливості розміщення основних міст-центрів модерну на території Китаю і об’єктів модерну в міській структурі, проаналізовано і аргументовано вплив

природного ландшафту на трансформацію модерну в умовах Китаю; виявлені специфічні особливості формотворення модерну в архітектурі в містах Китаю (специфіка рішень завершень (башти, бані), трактування площини стіни (щипці, еркери, вікна, входи), специфіка деталізації, рішення інтер'єрних просторів); комплексно розглянуті композиційно-образні і планувальні особливості об'єктів європейського модерну в Китаї, аргументовано співвідношення національного і регіонального при застосуванні цього стилю в архітектурі; визначена сукупність факторів, які вплинули на поширення і трансформацію модерну в архітектурі Китаю в порівнянні зі стилістикою модерну в інших країнах.

2. The aim of the study is to determine the transformation of Art-Nouveau architecture in China (beginning of 20th century). The object of investigation is the architecture of Art-Nouveau style in China. The subject of investigation is the transformation of Art-Nouveau architecture in China (beginning of 20th century). Methods of investigation – the method of comparative analyze, the iconography method and systematic-structural analyze.The scientific novelty of thesis:at first was formulated the role of National Romanticism in process of forming of settlements building in the beginning of 20th century;were studied the historical reasons of appearance of the Art-nouveau objects at the European settlements territory in China and was observed the influence of the outside factors (the economical, political, religional and national) on the style's transformation and specific of Art-nouveau forming in Chinese architecture;were investigated the peculiarities of situated the main centres of the Art-nouveau style at the Chinese territory and the Art-nouveau objects in town's structure;was analyzed and argued the influence of the natural landscape to Art-nouveau transformation in Chinese conditions;was considered in complex the composition and planning peculiarities of the European Art-nouveau objects in China;were determined the specific peculiarities of forming the Art-nouveau in architecture in Chinese towns (specific of decision of tops (towers, doms), the interpretation of wall's surface (gables, erkers, windows, entrances), the specific of details, the interior spaces decisions);was argumented the correlation of national and regional in the North National Romanticism in China;was determined the totality of determined factors of influence to spreading and transformation of the Art-nouveau style in Chinese architecture in compare with Art-nouveau style in other countries.7452

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Івашко Юлія Вадимівна

2. Ivashko Yulia Vadymivna

Кваліфікація: д.арх., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ремізова О.І.

2. Ремізова О.І.

Кваліфікація: д.арх., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатюк Л.Р.

2. Гнатюк Л.Р.

Кваліфікація: к.арх., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Панченко Тамара Федотівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Панченко Тамара Федотівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.