

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000433

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-03-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Хаосюань Л.

2. Naohuan L. Li

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0007-2455-4242

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 17-04-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 12127

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.07

**Тема дисертації:**

1. Формування музично-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на основі української фортепіанної школи
2. Developing the musical performance skills of future music teachers based on the Ukrainian piano school

**Реферат:**

1. Мета дослідження полягає в розробці, теоретичному обґрунтуванні та експериментальній перевірці методики формування музично-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на основі української фортепіанної школи. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що: – уперше розроблено поетапну методику формування музично-інструментальної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва на основі української фортепіанної школи, як здатності та спроможності останніх високо кваліфіковано здійснювати творчу музично-мистецьку діяльність у різних її проявах і формах на високому музично-професійному рівні у залежності від сучасних культуротворчих запитів та з урахуванням застосування історико-культурної традиції української фортепіанної школи як перспективної освітньої тенденції.; визначено компонентну структуру досліджуваного феномена, що охоплює усвідомлено-

мотиваційний, інтелектуально-творчий, особистісно-стильовий, методико-технологічний, виконавсько-презентаційний компоненти, кожний із яких включає у свій склад критерії оцінювання рівнів сформованості (мотиваційно-рефлексивний, змістовно-інтерпретаційний, індивідуально-стильовий, конструктивно-технологічний, художньо-комунікативний); запропоновано умови формування прогностичних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки (створення психологічної налаштованості студентів до виконавства на основі рефлексивно-позиційного визначення майбутніх учителів музичного мистецтва; розширення на підставі задачної технології системи знань культурологічного, теоретико-методологічного, історико-стильового та інтерпретаційно-аналітичного характеру; стимулювання потреби виконавської самореалізації студентів на засадах системного й цілеспрямованого їх залучення до концертно-проектного простору з урахуванням індивідуальних особливостей і технічних можливостей. Було запропоновано методичний комплекс формування музично-виконавської компетентності на основі поєднання ключових тенденції розвитку українського фортепіанного навчання, що сформувалися у педагогічній практиці провідних піаністів і педагогів України та вимог сучасної освітньої системи, що передбачає організацію освітнього процесу на основі впровадження таких методів: рефлексії, самоусвідомлення та позиційного аналізу; дискусійно-аналітичних та інтерактивних методів практичної роботи; інтерпретаційно-аналітичних задач., проблемно-виконавських завдань, варіативних виконавських рішень; вирішення реконструктивних історико-стильових задач, поетапного ускладнення задач, едукативії, імпровізаційного тренінгу, кооперативно-проектного навчання. – уточнено сутність поняття «музично-виконавська компетентність», погоджено особливості організації музично-виконавчої діяльності майбутніх фахівців на основі задачної технології, яка сприяє формуванню не тільки високого рівня виконавської майстерності, а й здатності до педагогічної самостійності, критичного мислення та творчої інтерпретації музичного матеріалу. – удосконалено методику підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до інтерпретаційно-виконавської та художньо-освітньої діяльності на уроках музичного мистецтва. Практичне значення результатів дослідження полягає у створенні та експериментальній апробації методичного комплексу, який забезпечує формування музично-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. У межах дослідження запропоновано та обґрунтовано систему організаційно-педагогічних заходів, методів і прийомів, що інтегрують тенденції та принципи розвитку української фортепіанної школи. Запропоновані методи та педагогічні умови можуть бути використані в межах викладання фахових дисциплін «Курс виконавської майстерності», «Музично-виконавський практикум», «Спеціальний музичний інструмент», «основний музичний інструмент», «Практикум виконавсько-педагогічної інтерпретації інструментальних творів/вокально-хорових творів», «Ансамблеве музикування», «Виробнича (педагогічна) практика в закладах спеціалізованої мистецької освіти (I-IV класи)», «Виробнича (педагогічна) практика в закладах спеціалізованої мистецької освіти (V- VIII класи)».

2. The purpose of the study is to develop, theoretically substantiate, and experimentally verify a methodology for forming musical and performing competence of future teachers of musical art based on the Ukrainian piano school. The scientific novelty of the study is that: – for the first time, a phased methodology for the formation of musical and instrumental competence of future teachers of musical art has been developed on the basis of the Ukrainian piano school, as the ability and capacity of the latter to carry out highly qualified creative musical and artistic activity in its various manifestations and forms at a high musical and professional level, depending on modern cultural demands and taking into account the application of the historical and cultural tradition of the Ukrainian piano school as a promising educational trend.; the component structure of the phenomenon under study has been determined, which includes conscious-motivational, intellectual-creative, personal-stylistic, methodological-technological, performance-presentation components, each of which includes criteria for assessing the levels of formation (motivational-reflective, content-interpretative, individual-stylistic, constructive-technological, artistic-communicative); conditions for the formation of predictive skills of future teachers of musical art in the process of piano training are proposed (creation of students' psychological disposition to performance based on the reflexive-positional definition of future teachers of musical art; expansion based on task technology of the system of knowledge of a cultural, theoretical-methodological, historical-stylistic and

interpretative-analytical nature; stimulation of the need for students' performing self-realization on the basis of their systematic and purposeful involvement in the concert-project space, taking into account individual characteristics and technical capabilities. A methodological complex for the formation of musical and performing competence was proposed based on a combination of key trends in the development of Ukrainian piano teaching, which were formed in the pedagogical practice of leading pianists and teachers of Ukraine and the requirements of the modern educational system, which provides for the organization of the educational process based on the implementation of the following methods: reflection, self-awareness and positional analysis; discussion-analytical and interactive methods of practical work; interpretative-analytical tasks, problem-performance tasks, variant performance solutions; solving reconstructive historical-stylistic tasks, gradual complication of tasks, education, improvisational training, cooperative-project learning. – the essence of the concept of “musical-performance competence” has been clarified, the peculiarity of organizing the musical-performance activity of future specialists has been agreed on based on task technology, which contributes to the formation of not only a high level of performing skills, but also the ability to pedagogical independence, critical thinking and creative interpretation of musical material. – the methodology for training future teachers of musical art for interpretative-performance and artistic-educational activities in musical art lessons has been improved. The practical significance of the research results lies in the creation and experimental testing of a methodological complex that ensures the formation of musical and performing competence of future teachers of musical art. Within the framework of the research, a system of organizational and pedagogical measures, methods and techniques that integrate the trends and principles of the development of the Ukrainian piano school has been proposed and substantiated. The proposed methods and pedagogical conditions can be used within the framework of teaching the following professional disciplines: “Performing Mastery Course”, “Musical and Performing Practicum”, “Special Musical Instrument”, “Main Musical Instrument”, “Practical Course of Performing and Pedagogical Interpretation of Instrumental Works/Vocal and Choral Works”, “Ensemble Music Making”, “Production (Pedagogical) Practice in Specialized Art Education Institutions (I-IV Grades)”, “Production (Pedagogical) Practice in Specialized Art Education Institutions (V-VIII Grades)”.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Інформаційні та комунікаційні технології

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- Марина Григорівна Демидова, Лі Хаосюань Перспективність традиції як освітньо-виконавської тенденції розвитку української фортепіанної школи Молодь і ринок Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка № 4/224 (2024) С. 88-93 DOI:10.24919/2308-4634.2024.304427
- Лі Хаосюань Методичні перспективи фундаторів української фортепіанної школи щодо формування виконавської компетентності майбутніх учителів мкзичного мистецтва. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». Випуск 8 (2024), С.140-145 DOI:10.59694/ped\_sciences.2024.08.140
- Лі Хаосюань Концертно-виконавська компетентність майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті розвитку української фортепіанної школи Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». Випуск 9 (2024), С.119-123 DOI:10.59694/ped\_sciences.2024.09.119
- Лі Хаосюань Сутність та структура музично-виконавської компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі фортепіанної підготовки. Південноукраїнські мистецькі студії № 3 (10) 2025: С. 56-61 DOI: <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-3.7>

- Лі Хаосюань, Педагогічні умови формування музично-виконавської компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези XI Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 24-25 жовтня 2025 р.). п Т.2. п Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського, 2025. п 237 с.
- Лі Хаосюань (Китай), Демидова М. Г. (Україна), Основи формування методичної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва засобами українського фортепіанного мистецтва IX Міжнародна науково-практична конференція молодих учених та студентів Одеса 20-21 жовтня 2023 року
- Лі Хаосюань Сучасний пошляд на освітньо-виконавську традицію української фортепіанної школи. Мистецтво та освіта: Новації і перспективи: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (з міжнародною участю) (25 квітня 2024 року, м. Чернігів) / упор. Скорик Т.В., Ладонько Л.С., Нехай В.А., Солдатенко О. І. Чернігів : НУЧК імені Т. Г. Шевченка, 2024. Стр 47-49 <http://erpub.chnpu.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/10052/1>
- Li Naoxuan ESSENTIAL FEATURES OF COMPETENCE Розвиток наукової думки постіндустріального суспільства: сучасний дискурс: матеріали III Міжнародної наукової конференції, м. Львів, 28 квітня, 2023 р. / Міжнародний центр наукових досліджень. —Вінниця: Європейська наукова платформа, 2023. —С .136-138 DOI: <https://doi.org/10.36074/mcnd-28.04.2023>

**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0114U007160

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Демидова Марина Григорівна
2. Maryna H. Demydova

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4686-7008

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

## Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна
2. Nataliia H. Mozhalova

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-7857-7019

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

**Код за ЄДРПОУ:** 02125094

**Місцезнаходження:** вул. Острозького, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лісовий Вадим Анатолійович
2. Vadym A. Lisovyi

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-6232-6602

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

**Код за ЄДРПОУ:** 02071240

**Місцезнаходження:** вул. Коцюбинського, Чернівці, 58012, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## Рецензенти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новська Олена Рудольфівна
2. Olena R. Novska

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.02

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1396-4381

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Левицька Ірина Миколаївна

2. Iryna M. Levytska

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-3566-2632

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Линенко Алла Францівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Линенко Алла Францівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Княжева І. А.

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна