

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003335

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-08-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №331 від 05.09.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Їнань ...

2. Yinan Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 13-08-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10281

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Методика формування стилю педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі роботи з хором
2. Methods of forming the style of pedagogical communication of future music teachers in the process of working with a choir

Реферат:

1. Актуальність проблеми дослідження. Людина стає особистістю в результаті взаємодії та спілкування з іншими людьми. Спілкування – це процес взаємодії між людьми, у якому відбувається обмін діяльністю, інформацією, досвідом, цінностями й навичками, результатами праці. Спілкування органічно вплетене в людську діяльність, відповідає її різним видам і постає як передумова співпраці. Тому так важливо сформувати культуру (сукупність загальноприйнятих норм поведінки людини в суспільстві) і стиль спілкування. Формування стилю педагогічного спілкування у фаховій підготовці майбутніх учителів музичного мистецтва є актуальною науковою проблемою, яка потребує детального дослідження. Ефективність освітнього процесу залежить від досягнення вчителем взаєморозуміння та творчого

співробітництва з учнями у ході спілкування, і саме стиль робить його педагогічно спрямованим. Наукова новизна і теоретичне значення дослідження полягає в тому, що вперше: розроблено поетапну методіку формування стилю педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі роботи з хором, проведено сутнісно-критеріальний аналіз досліджуваного феномена, на основі якого виокремлено структурні компоненти стилю педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва, розроблено критерії та показники, окреслено критеріально-рівневі характеристики його сформованості; визначено основоположні принципи, обґрунтовано педагогічні умови, необхідні для забезпечення ефективності впровадження розробленої авторської методіки в освітній процес ЗВО музично-педагогічного спрямування. На основі теоретичного аналізу в науковій літературі понять «стиль», «творча взаємодія», «спілкування» уточнено зміст понять «педагогічне спілкування» та «стиль педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі роботи з хором». З'ясовано, що саме специфіка роботи з хором обумовлює специфіку спілкування і впливає на формування стилю педагогічного спілкування та здатності до творчої взаємодії майбутніх учителів музичного мистецтва, завдяки чому удосконалено форми та методи, спрямовані на формування стилю педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі роботи з хором. Подальшого розвитку набули науково-педагогічні ідеї щодо розв'язання проблеми педагогічної комунікації в процесі диригентсько-хорової підготовки студентів факультетів мистецтв. У дослідженні доведено, що формування стилю педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва викликано необхідністю відповідати сучасним вимогам, які поставлені суспільством перед школою, що пов'язано з необхідністю формування естетично й емоційно розвиненої, творчої висококультурної особистості засобами мистецтва. Спілкування виступає основою педагогічної комунікації та безпосередньо пов'язане з вербальними засобами даного процесу. Стиль педагогічного спілкування – усталена система способів і прийомів, які використовує вчитель під час взаємодії з учнями, їхніми батьками, колегами по роботі. У дисертації проаналізовано специфіку роботи майбутніх учителів музичного мистецтва з хоровим колективом. З'ясовано, що у стилі спілкування відображаються особливості комунікативних можливостей учителя, характер взаємин педагога і вихованців, особливості учнівського колективу, творча індивідуальність педагога. Особистісні якості вчителя виявляються в усьому, що би він не робив, у тому числі й у стилі його спілкування з учнями, який певною мірою визначає ефективність навчання та виховання, а також формування міжособистісних відносин у навчальному середовищі. На основі узагальнення наукових джерел з проблеми дослідження, ґрунтуючись на власному досвіді роботи з хоровим колективом стиль педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі роботи з хором розуміється нами як гнучка система способів творчої самореалізації у вокально-хоровій діяльності, що визначається характерними ознаками педагогічного мислення, культури, освіченості, особливостями поведінки і виявляється як індивідуальна своєрідність художньо-комунікативної діяльності, спрямованої на встановлення творчої взаємодії між її учасниками, результатом і показником ефективності якої є творчий продукт – інтерпретація художнього образу під час публічного виконання музичного твору. Структуру означеного феномена складають мотиваційно-вольовий, когнітивно-світоглядний, комунікативно-творчий компоненти. Мотиваційно-вольовий компонент охоплює сформованість особистісної мотивації студентів до оволодіння фаховими навичками з урахуванням специфіки диригентсько-хорової роботи, яка полягає в опосередкованості виконавської діяльності – через хоровий колектив; диригентської волі, оскільки керування хоровим колективом вимагає мобілізації вольових зусиль, застосування сукупності всіх способів впливу на хористів.

2. Relevance of the Research Problem. A person becomes a personality through interaction and communication with others. Communication is the process of interaction between people, during which there is an exchange of activities, information, experience, values, skills, and work results. Communication is organically woven into human activity, corresponds to its various forms, and serves as a prerequisite for cooperation. That is why it is so important to form a culture (a set of generally accepted norms of human behavior in society) and a style of communication. The formation of a style of pedagogical communication in the professional training of future music teachers is a relevant scientific issue that requires detailed research. The effectiveness of the educational

process depends on the teacher's ability to achieve mutual understanding and creative cooperation with students through communication, and it is the style that gives this communication a pedagogical direction. Scientific novelty and theoretical significance of the study. For the first time, a step-by-step methodology has been devised for cultivating the style of pedagogical communication of future music teachers in the course of choral work. An essential-criterial analysis of the phenomenon under investigation has been conducted, enabling the identification of the structural components of the pedagogical communication style of future music teachers, the development of corresponding criteria and indicators, and the delineation of criterial-level characteristics of its formation. Fundamental principles have been formulated, and pedagogical conditions required to ensure the effective implementation of the author's methodology in the educational process of music-pedagogical institutions have been substantiated. On the basis of a theoretical examination of the scientific literature concerning the concepts of "style," "creative interaction," and "communication," the content of the notions "pedagogical communication" and "style of pedagogical communication of future music teachers in the process of working with the choir" has been clarified. It was found that it is the specifics of working with a choir that determine the specific features of communication and influence the formation of the pedagogical communication style and the ability for creative interaction of future teachers of music, thanks to which the forms and methods aimed at forming the pedagogical communication style of future teachers of music in the process of working with a choir have been improved. Scientific and pedagogical ideas regarding solving problems of pedagogical communication in the process of choral-conducting training of students of the faculties of arts have been further developed. The study proves that the formation of the pedagogical communication style of future music teachers is driven by the need to meet contemporary societal demands placed on schools. These demands involve the formation of aesthetically and emotionally developed, creative, and culturally refined individuals through the means of art. Communication serves as the foundation of pedagogical interaction and is directly linked to the verbal means employed in the educational process. The pedagogical communication style is understood as a stable system of methods and techniques employed by a teacher in their interactions with students, parents, and colleagues. The dissertation analyzes the specifics of the work of future teachers of musical art with a choral group. It has been established that the communication style reflects the teacher's communicative capabilities, the nature of the teacher-student relationship, the characteristics of the student collective, and the teacher's creative individuality. A teacher's personal qualities manifest in all aspects of their professional activity, including their communication style, which to a significant degree influences the effectiveness of teaching and upbringing, as well as the development of interpersonal relationships within the educational environment. Based on the synthesis of scholarly sources on the research problem, and drawing from personal experience of working with a choir, the pedagogical communication style of future music teachers in the context of choral work is understood as a flexible system of methods for creative self-realization in vocal and choral activity, shaped by distinctive features of pedagogical thinking, cultural awareness, education, and behavioral traits. It manifests as an individual uniqueness of artistic-communicative activity aimed at fostering creative interaction among its participants. The outcome and indicator of the effectiveness of such interaction is a creative product – the interpretation of an artistic image during the public performance of a musical work.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Ван Їнань. (2023). Специфіка педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі роботи з хором. Вісник Національного університету «Чернігівський колегіум» імені Т.Г. Шевченка. Серія: Педагогічні науки. Вип.19(175). Чернігів: НУЧК. С.43-48. <https://doi.org/10.58407/231908> Категорія Б. URL: <https://visnyk.chnpu.edu.ua/index.php/visnyk/issue/view/2>
- 2. Ван Їнань. (2024). Сутнісно-критеріальний аналіз стилю педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі роботи з хором. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Київ: Вид-во УДУ імені Михайла Драгоманова. Вип. 32. С. 138-145. <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.14> URL: <https://sj.udu.edu.ua/index.php/tmae/article/view/1605> Категорія Б
- 3. Ван Їнань. (2025). Наукові підходи до формування стилю педагогічного спілкування майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі роботи з хором. Академічні візії, (41). Вилучено із <https://www.academy-vision.org/index.php/av/article/view/2006> <https://doi.org/10.5281/zenodo.15802490> Категорія Б.
- 4. Wang Yinan (2024). Pedagogical conditions of formation of style of pedagogical communication of future music teachers in the process of working with the choir. Frankfurt. TK Meganom LLC. Paradigm of knowledge. 2(60). P.43-58. doi: 10.26886/2520-7474.2(60)2024.4
- 1. Ван Їнань, Степанова Л.П. Стиль педагогічного спілкування як складова іміджу майбутнього вчителя музичного мистецтва. Сучасна мистецька освіта: матеріали V Міжнародних науково-практичних читань пам'яті академіка Анатолія Авдієвського. Випуск V / Укл.: доктор пед. наук, проф. А.В. Козир. К.: НПУ імені М.П.Драгоманова, 2021. С. 47-51.
- 2. Ван Їнань. Актуальність формування стилю педагогічного спілкування у фаховій підготовці майбутніх учителів музики. Сучасні тенденції розвитку науки й освіти в умовах поглиблення євроінтеграційних процесів: Зб. тез доповідей за матеріалами II Міжнародної науково-практичної конференції 12-13 травня 2022 р. Мукачево: Вид-во МДУ, 2022. С. 38-40.
- 3. Ван Їнань. Завдання дослідження стилю педагогічного спілкування майбутніх учителів музики у процесі роботи з хором. Сучасні проблеми підготовки та професійного удосконалення працівників сфери освіти: електронний збірник матеріалів IX Міжнародної науково-практичної конференції / за редакцією Н. Носовець, О. Пронікова, Т. Янченко. Чернігів: НУЧК імені Т. Г. Шевченка. 2024. С. 12-13.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Павлівна

2. Liudmyla P. Stepanova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9364-2373

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=BQVrVIYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дорошенко Тетяна Володимирівна

2. Tetiana V. Doroshenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8751-421X

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=NTC1Nn0AAAAJ&hl=uk>; Scopus Author ID: 57203247942

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Чернігівський колегіум" імені Т. Г. Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02125674

Місцезнаходження: вул. Гетьмана Полуботка, буд. 53, Чернігів, Чернігівський р-н., 14013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Растрюгіна Алла Миколаївна

2. Alla M. Rastryhina

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4393-2831

Додаткова інформація: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194387904>

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ткач Марія Михайлівна

2. Mariia M. Tkach

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5538-975X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чинчева Лариса Владилєнівна

2. Larisa V. Chincheyaya

Кваліфікація: к. пед. н., доцент, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9254-8214

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=ru&user=H8uFyzQAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна