Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U002524

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-06-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ про видачу диплома Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №53-асп від 25.07.2025 р.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вей Лісянь ..
2. Lixian Wei

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 11-07-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 9238

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45.11, 18.41.51.15, 18.41.07.15

Тема дисертації:

1. Партитура як музично-текстологічне явище та предмет виконавської інтерпретації
2. Score as a musical-textological phenomenon and a subject of performing interpretation

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – музичне мистецтво – Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2025. У дисертації досліджуються текстові властивості і семіологічне призначення оперно-симфонічної партитури як предмету виконавської інтерпретації. У зв'язку з цим вирішуються завдання: розвинути текстологічний підхід та теоретичні засади вивчення оперної партитури як багатоскладового художнього явища; запропонувати історичний та праксеологічний критерії вивчення оперно-оркестрової партитури на її шляху до цілісної симфонічної організації; визначити головні функціональні завдання виконавської інтерпретації оперно-симфонічної партитури; розвинути поняття партитурного мислення у його єдності з категоріями макро-тексту, симфонізму та гармонізації; виявити формотворні функції оркестрового тексту в оперній творчості та призначення диригентської творчості як

чинника інтерпретативної інтеграції; обгрунтувати провідну роль особистісного персоніфікованого чинника в історії диригентської інтерпретації, висвітлити головні тенденції персоналізації диригентського мистецтва; визначити семіологічні функції оперного диригування та інтерпретативну природу оперно-симфонічної синергії. Об'єкт дослідження – дефініція й процес історичного становлення, творчо-практичного функціонування оперно-симфонічної партитури. Предмет роботи – інтерпретативні засади оперно-симфонічної партитури як історико-текстологічного, особистісно-мисленнєвого та творчо-практичного явища. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше відкривається головне інтерпретативне призначення оперно-симфонічної партитури і з цієї позиції розглядається своєрідність диригентської виконавської творчості; розвивається цілісний текстологічний підхід до вивчення оперної партитури, запроваджуються розширені та поглиблені критерії її вивчення; запроваджується поняття партитурного мислення як фактору синергії та синехізму – специфічних якостей оперно-симфонічного тексту; закладаються сумісні історичні та теоретичні основи сучасної теорії оперно-симфонічної диригентської інтерпретації; обгрунтовується значення диригента як «планерної особистості», транснаціональної глобалізованої творчої персоналії; отримують подальшого розвитку поняття оперно-симфонічної партитури; оперно-симфонічної інтерпретації; категорії макро-тексту, синергії. У Висновках дослідження зазначається, що текстологічний підхід до оперної партитури як самоцінного художнього явища дозволяє вбачати в ній динамічну взаємодія установок режисера-постановника, диригента, виконавців вокалістів та інструменталістів, узагальнену у понятті оперно-симфонічного тексту. Вивчення історичної еволюції оперно-симфонічного тексту дозволяє встановлювати головні рівні, складові та функціональні завдання партитури, що потребують наявності особливої постаті оперно-симфонічного диригента, визначають виокремлення диригентської музично-театрального виконавства та свідчать про важливе призначення диригентської інтерпретації як синергійної за основною видовою природою, тому найбільш об’ємною та складною. Виявляється, що рання барокова опера, зокрема творчість К. Монтеверді, вплинули водночас на формування оперного та симфонічного мистецтва, жанрів опери та симфонії, взагалі стали першим історично значущим свідоцтвом того, що явище партитури та партитурного мислення розвивається рівною мірою на основі оперної та оркестрової творчості, а симфонізм є тим методом, котрий дуже тісно поєднує галузі оперної та оркестрової культури. Вирішальним моментом у розвитку оперно-симфонічної партитури видається перехід від класицистських настанов і норм щодо симфонічного методу до його більш вільного й авторського романтичного тлумачення. Особливою постаттю щодо цього постає Антон Брукнер, чий симфонічний метод, по-перше, варто вважати енциклопедичним, по-друге, хто є безпосереднім попередником Густава Малера у сфері ставлення до тексту партитури та процесу редагування симфонічного матеріалу, пошуку найбільш відповідних до концепції виразових звукотембрових засобів. Оркестрова оперна партитура є потужним способом відтворювати цілісне уявлення про гармонічний стиль в музиці як стиль мислення, певний когнітивний феномен, котрий придбає значення естетичної основи не лише музичної поетики, а й класичної (класицистсько-романтичної) моделі людини. Недарма уся барокова оперна доба прямує до вироблення класичних норм оперного письма, що досягається саме шляхом узгодження, тобто гармонізації, «голосів» партитури, як вокальних, так і оркестрово-інструментальних. Також невипадково саме в оперному жанрі формується ідеальний взірцевий – образ людини, і орфічна тема в опері у цьому сенсі закладає основи розуміння людини як естетичного суб’єкта, як Homo Aestheticus.

2. The dissertation investigates the textual properties and semiological purpose of the opera-symphonic score as a subject of performance interpretation. In this regard, the following tasks are solved: to develop a textual approach and theoretical foundations for the study of the opera score as a multi-component artistic phenomenon; to propose historical and praxeological criteria for studying the opera-orchestral score on its way to an integral symphonic organization; to determine the main functional the task of performing interpretation of the opera and symphonic score; to develop the concept of score thinking in its unity with the categories of macro-text, symphonism and harmonization; to identify the formative functions of the orchestral text in opera creativity and the purpose of conductor's creativity as a factor of interpretive integration; to substantiate the leading role of the personal personified factor in the history of conductor's interpretation, to highlight the main trends in the

personalization of conductor's art; to determine the semiological functions of opera conducting and the interpretive nature of opera-symphonic synergy. The object of research is the definition and process of historical formation, creative and practical functioning of the opera and symphonic score. The subject of the work is the interpretive principles of the opera-symphonic score as a historical-textual, personal-thinking and creative-practical phenomenon. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time the main interpretive purpose of the opera-symphonic score is discovered and from this position the originality of the conductor's performing work is considered; a holistic textual approach to the study of the opera score is developed, extended and in-depth criteria for its study are introduced; the concept of score thinking as a factor of synergy and synechism – specific qualities of the opera-symphonic text – is introduced; the combined historical and theoretical foundations of the modern theory of opera-symphonic conductor interpretation are laid; substantiates the importance of the conductor as a "planner personality", a transnational globalized creative personality; the concepts of opera-symphonic score; opera-symphonic interpretation; categories of macro-text, synergy.In the Conclusions of the study, it is noted that the textual approach to the opera score as an intrinsically valuable artistic phenomenon allows us to see in it a dynamic interaction of the attitudes of the director, conductor, vocalists and instrumentalists, generalized in the concept of an opera-symphonic text. The study of the historical evolution of the opera-symphonic text allows us to establish the main levels, components and functional tasks of the score, which require the presence of a special figure opera and symphony conductor, determine the separation of conductor's musical and theatrical performance and testify to the important purpose of the conductor's interpretation as synergistic in terms of its main specific nature, therefore the most voluminous and complex. It turns out that the early Baroque opera, in particular the work of C. Monteverdi, influenced at the same time the formation of opera and symphonic art, the genres of opera and symphony, in general, became the first historically significant evidence that the phenomenon of score and score thinking develops equally on the basis of opera and orchestral creativity, and symphonism is the method that very closely combines the branches of opera and orchestral culture. The decisive moment in the development of the opera and symphonic score seems to be the transition from the classicist guidelines and norms regarding the symphonic method to its freer and more authorial romantic interpretation. A special figure in this regard is Anton Bruckner, whose symphonic method, firstly, should be considered encyclopedic, and secondly, who is the direct predecessor of Gustav Mahler in the field of attitude to the text of the score and the process of editing symphonic material, search for the most appropriate to the concept of expressive sound and timbre means.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Вей Лісянь. Оперно-симфонічна творічсть як синергійний феномен. Музичне мистецтво і культура. № 36 (2). С. 145-155.
- Вей Лісянь. Явище тексту в оперно-симфонічній творчості: теоретичні передумови партитурознавства. Музичне мистецтво і культура. № 36 (1). С. 126-137
- Svitlana Osadcha, Wei Lixian, Qiao Zhi, Chen Hongyu, Cheng Shuo. EMOTIVE-AXIOLOGICAL APPROACH IN MUSICOLOGY AND MODERN THEORY OF OPERA EXPERIENCE // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary

Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue 35, pp. 37-39. (WOS)

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Oleksandra I. Samoilenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мудрецька Лілія Григорівна
2. Liliia H. Mudretska

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: вул. Л. Толстого, 31, Київ, 01032, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батовська Олена Миколаївна

2. Olena Batovska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1435-1245

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Годіна Інна Василівна

2. Inna Godina

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8660-1928

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мурза Світлана Анатоліївна

2. Svitlana Murza

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Черноіваненко Алла Дмитрівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Черноіваненко Алла Дмитрівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Черноіваненко Алла
Реєстратор	УкрІНТЕІ
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Тетяна Анатоліївна