Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0521U100898

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-04-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шостак Оксана Григорівна

2. Shostak Oksana

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-04-2021

Спеціальність за освітою: Російська мова і література та іноземна мова

Місце роботи здобувача: Національний авіаційний університет

Код за ЄДРПОУ: 01132330

Місцезнаходження: проспект Любомира Гузара, буд. 1, м. Київ, 03058, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.178.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури імені Т. Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, буд. 4, м. Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний авіаційний університет

Код за ЄДРПОУ: 01132330

Місцезнаходження: проспект Любомира Гузара, буд. 1, м. Київ, 03058, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Художні вираження національної ідентичності в творчості сучасних північноамериканських письменників корінного походження.

2. Native American national identity in the literature of Indigenous writers.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено конструюванню моделі національної ідентичності у творчості сучасних північноамериканських письменників корінного походження. У фокусі розвідки – розгляд виявів національної ідентичності автохтонних народів Північної Америки як сучасного міждисциплінарного явища та аналіз її проекцій у літературній творчості. Визначено теоретико-методологічні основи осмислення національної ідентичності у філософії, культурології, історії, літературознавстві, простежено шляхи моделювання національної ідентичності у сучасній літературі корінних народів. Висвітлено, зокрема, моделі просторової, мовної, культурно-релігійної, гендерної ідентичності, що є важливими елементами національної ідентичності корінних народів континенту. Виокремлено три домінантні критерії ідентичності в літературних творах, написаних представниками корінних народів Північної Америки: корінна ідентичність як колективне або особисте почуття, вияв чи форма суспільної свідомості, явище соціальне або

індивідуально-психологічне; корінна ідентичність як доктрина, ідеологія або світогляд, систематизоване уявлення про світ у межах певного набору культурних і релігійних понять; корінна ідентичність як політичний рух, політична програма, в основі яких лежить ідеологія, доктрина або світогляд.

2. American literary texts. The research deals with the ways of actualizing one of the most powerful concepts of the modern world – that of ethnicity, which stands out as a constituent of the basic Native American identity concept originated in the late 20th - early 21st centuries. The relevance of the research is determined by the importance of conducting more profound study of the concept that went through the objective stages of conceptualization and got fixed in the Indigenous Studies. Native American identity can be presented as a theory of social proximity and distance or as an interpretive scheme of gradual and direct discovery of oneself and the surrounding social reality through literature and social network communication. Anyhow interpretation of indigenous identity must be largely determined by a set of political, philosophical, historical, cultural, religious, ethnic concepts that dominate in a given circumstance, determining the originality of indigenous identity in these circumstances. Today makes us witness a progressive development of American Indian identity in both cultural and civilizational and psychological dimensions through literary texts. The focus of the research is on the manifestations of the Indigenous national identity as a modern interdisciplinary phenomenon and the analysis of its projections in fiction. Theoretical and methodological foundations for understanding national identity in philosophy, culture, history, literary studies are determined, ways of modeling national identity in contemporary Native American literature are traced. In particular, the models of spatial, linguistic, cultural-religious, gender identity as important elements of the Indigenous literary texts are highlighted in the novels by L.Silko, J.Welch, S.Power, D.Glancy, J.Wiler, I.Broker. There are three dominant criteria of identity in such literary works: indigenous identity as a collective or personal feeling, manifestation or form of social consciousness, a social or individual-psychological phenomenon; fundamental identity as a doctrine, ideology or worldview, a systematized view of the world within a certain set of cultural and religious concepts; fundamental identity as a political movement, a political program based on ideology, doctrine or convictions. The thesis sets out to study the notion of Indigenous identity in the past and present, since as a research problem in the field of Native American literature it still remains open. This deals not only with different views on the tribal theory and postmodernism as anomaly in Native American context, but also with a great number of factors influencing its solution. Representation of postmodernism anomaly is connected with language play, metaphore and special worldview within Native American literary texts. It turns out that the postmodern philosophy is aimed at widening or creating new senses in the text as a result of using markers of its vocabulary in the critical research. The present study offers a complex approach to the analysis of postmodern philosophy usage in critical approaches to Native American texts by G.Vizenor, J.Boyden, T.King, B.Brant etc. Different literary works dealing with the issues of postmodernism were analyzed from the Indigenous perspectives. Thematically linked categories present postmodern benefits for Native American novels analysis in slightly different ways. Postmodernism is a popular term among contemporary Native American critical schools. As a complex cultural phenomenon, a postmodernism is represented in texts of N.Scott Momaday, L.Owens, L.Erdrich, Sh.Alexie as attribution of a linguistic signs to a fragment of author's reality, and expression, both linguistic and non-linguistic, directly or indirectly connected to the text. Native American postmodernism is also viewed as a cultural significance that is aesthetic or spiritual value of the text. The Indigenous postmodern critical approach is viewed as author-individual phenomenon, which has different positions in target reader's cultural system, thus causing difficulties in interpretations and finding meanings in the source text. The suggested exploration concentrates on the multiplicity of works focused upon the usage of postmodernists philosophy as an agent of variable reproduction of the main types of the cultural peculiarities in the Indian literary texts. It includes the analysis of the language anomaly, its functions in the text and the strategies of reproducing its conceptual sense with the literary means. According to the results of the research adequate postmodernist variables is predetermined by a number of factors, both objective and subjective, that make up Indigenous challenges in the process of rendering of the Native American literary texts.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Висоцька Наталія Олександрівна
2. Vysotska Natalia

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Висоцька Наталія Олександрівна
2. Vysotska Natalia Oleksandrivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бандровська Ольга Трохимівна

2. Bandrovska Olga Trokhymivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.04, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчаренко Наталія Федорівна

2. Ovcharenko Natalia F.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ліпіна Вікторія Іванівна

2. Lipina Viktoriia I.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради ЖУЛИНСЬКИЙ Микола Григорович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні ЖУЛИНСЬКИЙ Микола Григорович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.