

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U001686

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-12-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лу Тао

2. Lu Tao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-11-2019

Спеціальність за освітою: 025

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.053.08

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова,9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування виконавської майстерності майбутніх педагогів-музикантів Китаю у процесі фортепіанного навчання в педагогічних університетах України
2. Formation of the performing arts of future musicians-musicians of China in the process of piano learning in the pedagogical universities of Ukraine

Реферат:

1. Дисертацію присвячено проблемі формування піаністичної виконавської майстерності майбутніх вчителів музичного мистецтва Китаю під час здобуття професійної освіти у педагогічних університетах України. За допомогою аналізу проблеми формування виконавської майстерності в теорії та методиці музичного виконавства ми вивили й охарактеризували особливості її розв'язання на кожному етапі розвитку музичного виконавства. Дослідження процесу сучасної підготовки студентів у педагогічних університетах України дозволило визначити існуючі особливості фортепіанного навчання майбутніх педагогів-музикантів з Китаю. В дисертації уточнено зміст поняття "виконавська майстерність", викладено розуміння його сутності й структури. Мотиваційно-вольовий, когнітивно-ціннісний та творчо-діяльнісний компоненти, виокремлені в структурі досліджуваного феномену, зумовили провідні напрямки вдосконалення процесу навчання гри на

фортепіано китайських студентів музично-педагогічних факультетів українських ЗВО. Визначено стан, критерії, показники та рівні сформованості виконавської майстерності студентів. З метою оптимізації процесу формування виконавської майстерності майбутніх вчителів музичного мистецтва Китаю у педагогічних університетах України визначено й обґрунтовано доцільні методологічні підходи, загальнодидактичні й спеціальні принципи, педагогічні умови та методи. Орієнтиром у організації експериментального навчання китайських студентів стала розроблена автором педагогічна модель. Здобуті результати дослідження доводять продуктивність запропонованої системи формування виконавської майстерності майбутніх педагогів-музикантів та її значущість для подальшого вдосконалення теорії і практики мистецької освіти.

2. The dissertation is devoted to the problem of formation of the pianist performing skill of future teachers of musical art of China during the acquisition of professional education in the pedagogical universities of Ukraine. By analyzing the problem of the formation of performing skills in the theory and method of musical performance, we drew out and characterized the peculiarities of its solution at each stage of the development of musical performance. The study of the modern training of students at Ukrainian pedagogical universities has made it possible to determine the existing peculiarities of piano learning for future music teachers from China. The content of the concept of "performing skill" is specified in the dissertation, understanding of its essence and structure is stated. Motivational-volitional, cognitive-value, and creative-activity components, distinguished in the structure of the phenomenon under study, have led to the leading direction in improving the process of learning the game of piano playing by Chinese students of musical-pedagogical faculties of Ukrainian universities. The state, criteria, indicators and levels of formation of students' performing skills are determined. In order to optimize the process of forming the performing arts of future teachers of Chinese musical art in pedagogical universities of Ukraine, appropriate methodological approaches, general-pedagogical and special principles, pedagogical conditions and methods are determined and grounded. The leader in the organization of experimental teaching of Chinese students was developed by the author pedagogical model. The obtained results of the research prove the performance of the proposed system for the formation of performing skills of future musicians-musicians and its significance for further improvement of the theory and practice of artistic education.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Холоденко Вікторія Олександрівна

2. Kholodenko V. O.

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мозгальова Наталія Георгіївна

2. Мозгальова Наталія Георгіївна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусейнова Лариса Василівна

2. Гусейнова Лариса Василівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

А. В. Козир

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

А. В. Козир

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.