

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100746

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-03-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Железняк Серафим Володимирович

2. Zheliezniak Serafym V.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Гуманітарні науки. Культурологія

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 16-02-2022

Спеціальність за освітою: Кіно-, телемистецтво

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, м. Київ, 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ДФ 26.807.010

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, м. Київ, 01601, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, м. Київ, 01601, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 13.11, 18.67

**Тема дисертації:**

1. Трансформації звукозорового образу в сучасній аудіовізуальній культурі
2. Transformations of sound-visual image in modern audiovisual culture

**Реферат:**

1. У дисертації досліджуються особливості функціонування звукозорового образу в сучасній аудіовізуальній культурі, зокрема характеристики сучасної екранної культури, теоретичні основи використання звуку в кіно, телебаченні та інших аудіовізуальних творах, взаємодії його з зображенням як іншим елементом екранної роботи та роль звукозорового образу в культурі загалом. Останнім часом починають з'являтися культурно-мистецькі практики, що базуються на нових способах взаємодії із глядачем, формується «цифрова естетика», яка розширює можливості впливу на людську чуттєвість. Це дає змогу аудиторії під час перегляду більше занурюватися в аудіовізуальне видовище й краще розуміти та відчувати задум творців проекту. Незважаючи на велику кількість праць, у яких розглядаються нові технології в мультимедіа, усе ж варто констатувати, що проблема трансформації звукозорового образу в сучасній аудіовізуальній культурі, яка інтегрована в усі сфери життя сучасного соціуму, досліджена недостатньо, чим і обумовлюється актуальність теми дослідження. Поза увагою дослідників залишаються питання формування звукозорового образу в сучасному кінематографі. Актуальним також є аналіз складників та інструментарію екранних творів, зокрема звукового

наповнення, поєднання його з зображенням та його вплив на реципієнтів, який розкривається на матеріалі практичного досвіду сучасних звукорежисерів. Для вирішення зазначеної ситуації в науці було поставлено мету дослідження – спираючись на потенціал культурологічного підходу, проаналізувати процеси трансформації звукозорового образу в сучасній аудіовізуальній культурі. Об'єкт дослідження – сучасна аудіовізуальна культура. Предмет дослідження – трансформації звукозорового образу та його значення в різних видах та жанрах сучасного кінематографу. Наукова новизна роботи визначається всебічним міждисциплінарним аналізом трансформаційних процесів, що відбулись та відбуваються на початку XXI ст. у створенні звукозорового образу, і полягає в тому, що вперше в українській культурології системно досліджено роль звукозорового образу як засобу виразності у творах сучасної аудіовізуальної культури. Зокрема, у дисертації вперше систематизовано наявні теоретичні напрацювання щодо проблеми звукозорового образу в сучасній аудіовізуальній культурі; проаналізовано та охарактеризовано особливості трансформаційних процесів, що відбулись у створенні звукозорового образу в сучасній аудіовізуальній культурі; здійснено порівняльний аналіз створення звукозорового образу та його впливу на реципієнтів у кіно, театральному мистецтві, телебаченні, мультимедіа; розкрито характерні риси звукозорового образу як засобу виразності в новітніх аудіовізуальних практиках; проаналізовано твори різних видів та жанрів сучасного кінематографу в контексті питання ролі звуку у формуванні та створенні образу. Уточнено категоріальний апарат дослідження; естетичний, психологічний та соціокультурний аспекти звукозорового образу в сучасній аудіовізуальній культурі; сутність звукозорового образу та його характеристики.

2. Recently, cultural and artistic practices based on new ways of interacting with the audience are beginning to emerge, and a “digital aesthetics” is being formed which expands the possibilities of influencing human sensuality. This provides the opportunity for the audience to deeper immerse in the audiovisual spectacle and better understand and feel the idea of the project creators. Despite a large number of works examining new technologies in multimedia, it should be noted that the problem of transformations of sound-visual image in modern audiovisual culture, which is integrated into all the spheres of modern society, is insufficiently studied, which proves the relevance of the research topic. Researchers do not pay enough attention to the issues of sound-visual image formation in modern cinema. Not less relevant is the analysis of the components and tools of screen works, including sound content, its combination with the image and its impact on recipients, which is revealed on the basis of the practical experience of modern sound engineers. For solving this situation in science, the goal of the study was set – to do the analysis of the processes of transformations of the sound-visual image in modern audiovisual culture on the basis of the culture studies approach potential. The object of the research is modern audiovisual culture. The subject of the research is the transformations of the sound-visual image and its significance in different types and genres of modern cinema. The scientific novelty of the thesis is determined by the comprehensive interdisciplinary analysis of the transformations processes in the creation of a sound-visual image that have taken place and are taking place at the beginning of the XXI century and by the fact that for the first time in the Ukrainian culture studies, the role of a sound-visual image as a means of expression in the works of modern audiovisual culture is studied systemically. In particular, for the first time the existing theoretical developments on the problem of sound-visual image in modern audiovisual culture are summarized; the peculiarities of the transformations processes which took place in the creation of a sound-visual image in modern audiovisual culture are analyzed and characterized; a comparative analysis of the creation of a sound-visual image and its impact on recipients in cinema, theater and TV productions, multimedia was done; the characteristic features of a sound-visual image as a means of expressiveness in the latest audiovisual practices are revealed; works of different kinds and genres of modern cinema in the context of the role of sound in the formation and creation of the image are analyzed. The categorical apparatus of the research, aesthetic, psychological and socio-cultural aspects of the sound-visual image in modern audiovisual culture and the essence of the sound-visual image and its characteristics are specified.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Безручко Олександр Вікторович

2. Bezruchko Oleksandr V.

**Кваліфікація:** д. мист., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Миславський Володимир Наумович

2. Myslavskiy Volodymyr N.

**Кваліфікація:** д. мист., 17.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Копієвська Ольга Рафаїлівна

2. Kopyievska Olga Rafayilivna

**Кваліфікація:** д. культ., 26.00.06

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Совгира Тетяна Ігорівна

2. Sovgyra Tetiana Igorivna

**Кваліфікація:** к. мист., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гончарова Олена Миколаївна

2. Goncharova Olena M.

**Кваліфікація:** д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

## VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради

Петрова Ірина Владиславівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні

Петрова Ірина Владиславівна

Відповідальний за підготовку  
облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності



Юрченко Т.А.