Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U001447

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-04-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пахомова Євгенія Геннадіївна

2. Pakhomova Yevheniia Gennadiivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-03-2018

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Дитяча школа мистецтв імені С.Турчака

Код за ЄДРПОУ: 05459660

Місцезнаходження: вул. Тираспільська, 49, м. Київ, Київ, 04136, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.02

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.07

Тема дисертації:

1. Синестезійні аспекти композиторського мислення Лесі Дичко (на прикладі хорових опер «Золотослов» та «Різдвяне дійство»)

2. The synesthetic aspects of Lesya Dychko's thinking as a composer (as exemplified by the «Zolotoslov» and «Christmas Play» choral operas)

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено дослідженню механізмів взаємодії музичних, вербальних, візуальних складових в хоровій опері, виявленню особливостей синестезії як основи композиторського мислення в організації хорової опери на прикладі двох творів Л. Дичко. У роботі узагальнено теоретичні і практичні здобутки у дослідженні синестезії, визначено термінологічний апарат в музикознавчому аспекті; досліджено специфічні параметри і ознаки процесу візуалізації та синестезії в композиторському мисленні Л. Дичко. Здійснено порівняння графічних та живописних елементів народно-ужиткового мистецтва з відповідними засобами виразності в музиці Лесі Дичко; здійснено комплексний аналіз хорових опер «Золотослов» і «Різдвяне дійство» з погляду традиційного і новаторського підходу (синестезійний аспект).

2. At the turn of the 21st century, the issue of the further development of the operatic art in a new era, of the possibilities and expediency of its existence in the traditional, classical interpretation is thrown into sharp relief. A feeling of the genre exhaustion and the crisis of ideas spurred contemporary artists to explore new ingenious ways and to conduct creative experiments in the music and theatre environment. The transformation of the aesthetic paradigm of the modern era has greatly influenced the search for a new philosophy of art, musical language and ways of arra nging a musical piece. In turn, the implementation of the latest style trends and ideas of composition and dramaturgy have led to ambiguity, multidimensionality and plurality of interpretations of the genre, in which the concepts of synthesis and variability prevail. On their way to the realization of those tasks, artists often appeal to inter-genre and cross-form synthesis, creating fundamentally new philosophical and aesthetic levels of musical text through the integration and convergence of the means of expression of other art forms.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рожок Володимир Іванович
2. Rozhok Volodymyr Ivanovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яковлев Олександр Вікторович

2. Yakovlev Oleksandr Viktorovych

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Samojlenko Oleksandra Ivanivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Андрущенко Тетяна Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Андрущенко Тетяна Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.