Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U102754

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-12-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гальчинська Ольга Сергіївна

2. Galchynska Olga Serhiivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 022

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Дизайн

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 07-12-2021

Спеціальність за освітою: дизайн

Місце роботи здобувача: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Немировича-Данченка, буд. 2, м. Київ, 01011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.102.026

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Немировича-Данченка, буд. 2, м. Київ, 01011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Немировича-Данченка, буд. 2, м. Київ, 01011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет технологій та дизайну

Код за ЄДРПОУ: 02070890

Місцезнаходження: вул. Немировича-Данченка, буд. 2, м. Київ, 01011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.07.11, 18.07.26, 18.32

Тема дисертації:

1. Дизайн-практики у просторі ленд-арту: концепції та засоби

2. Design practices in the space of land art: concepts and tools

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено актуальній проблемі розвитку ленд-арту в Україні та світі як складової сучасного дизайну. Проведено комплексний аналіз еволюції дизайн-практик сучасних митців в просторі ленд-арту в українському та світовому контекстах, виявлено основні етапи формування ленд-арту в світі та встановлено

фактори, що впливали на його розвиток. Набули подальшого розвитку: дослідження у галузі сучасного мистецтвознавства з питань розвитку ленд-арту в світі та Україні; аналіз творчості провідних митців ленд-арту світу; дослідження їх творів та узагальнення термінологічної бази в галузі ленд-арту як складової мистецтва і дизайну. Визначено основні концепції ленд-арту XX – XXI ст., а також встановлено їх вплив на формування сучасних дизайн-практик. В результаті проведеного аналізу розроблено класифікації концепцій творів ленд-арту в світовому контексті за основними ознаками: екологічна, космоцентрична, людиноцентрична, миті, місця, енвайронментальна, міфологічна тощо. Проведений аналіз становлення ленд-арту в Україні, досліджено етапи його розвитку, надано класифікацію концепцій ленд-арту в українському контексті. Досліджено творчість провідних світових та українських митців ленд-арту, розроблено типологію об'єктів ленд-арту за різними ознаками: за видом, за способом створення, за розміром, за матеріалом та іншими ознаками. Досліджено засоби реалізації творів ленд-арту та розроблено їх узагальнену систематизацію. Визначено, що для створення своїх проєктів митці ленд-арту активно використовують різноманітні традиційні техніки: плетіння з природних матеріалів, дротарство, різьблення, обробка каменю тощо. Визначено техніки, основні матеріали і технології створення об'єктів ленд-арту, які застосовують митці ленд-арту в своїх дизайн-практиках, та розроблено їх типології. Встановлено, що одним з сучасних напрямів ленд-арту в контексті екологічного дизайну є ресайклінг-арт, який має утилітарний характер і застосовується дизайнерами в сучасних практиках. Наведено низку авторських проєктів, які втілено та презентовано під час експозицій, фестивалів, симпозіумів в Україні та за кордоном.

2. The dissertation is devoted to the relevant problem of art analysis of land art design practices in Ukraine and the world as a component of modern design. We carried out a comprehensive analysis of the evolution of design practices of contemporary artists in the area of land art in Ukrainian and world contexts. Identified the main stages of formation of land art in the world and identified factors that influenced its development. Have been further developed: research in the field of contemporary art on the development of land art in Ukraine and in the world; analysis of the work of the world's leading land art artists and research of their works; generalization of the terminological base in the field of land art as a component of art and design. The basic concepts of land art of the XX – XXI centuries have been defined, and also their influence on formation of modern design practices has been identified. As a result of the analysis, classifications of concepts of works of land art in the world context are given according to the main features: ecological, cosmocentric, human-centered, moments, places, environmental, mythological, etc. The analysis of the formation of the land art in Ukraine is carried out, the stages of its development are investigated, the classification of the concepts of land art in the Ukrainian context is given. Explored the work of leading world and Ukrainian artists of land art, develops typologies of land art objects on various grounds: by type, by method of creation, by size, by material and other signs. The means of creating land art objects have been researched and their generalized systematization has been developed. It is determined that to create their projects, land art artists actively use a variety of traditional techniques: weaving from natural materials, wire weaving, carving, stone processing and more. Techniques, basic materials and technologies for creating land art objects used by land art artists in their design practices have been identified, and their typologies have been developed. It is established that one of the modern directions of land art in the space of ecological design is recycling art, which has a utilitarian character and can be used by designers in their design practices. Presented a number of author projects, which are embodied and represented during expositions, festivals, symposiums in Ukraine and abroad.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пашкевич Калина Лівіанівна

2. Pashkevych Kalyna L.

Кваліфікація: д. т. н., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатюк Лілія Романівна

2. Hnatiuk Liliia Romanivna

Кваліфікація: к. арх., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Плоский Віталій Олексійович

2. Ploskiy Vitaliy O.

Кваліфікація: д. т. н., 05.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Приходько-Кононенко Ірина Олександрівна

2. Prykhodko-Kononenko Iryna Oleksandrivna

Кваліфікація: к.т.н., 05.18.19

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чупріна Наталія Владиславівна

2. Chuprina Nataliia V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Колосніченко Олена Володимирівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Колосніченко Олена Володимирівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.