Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0421U102382

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 28-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дибовська Олеся Володимирівна

2. Dybovska Olesia Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 11-05-2021

Спеціальність за освітою: Українська література

Місце роботи здобувача: Початкова школа імені Софії Русової Івано-Франківської міської ради

Код за ЄДРПОУ: 42242146

Місцезнаходження: вул. Василіянок 28, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.13

Повне найменування юридичної особи: Коломийський інститут ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 25735101

Місцезнаходження: вул. Лисенка, 8, м. Коломия, Коломийський р-н., Івано-Франківська обл., 78200, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Українська літературна казка кінця XX – початку XXI століття: поетика хронотопу.

2. Ukrainian literary tale of the end of XX – beginning of the XXI century: poetics of the chronotope.

Реферат/анотація:

1. У роботі використано та систематизовано теоретико-методологічну базу українських і зарубіжних дослідників з питань становлення казкового жанру, виявлено тенденції відображення фольклорних традицій у літературних творах, окреслено специфіку впливу актуальних проблем часу на творення поетики хронотопу. Визначено наявні класифікації хронотопу літературних казок та запропоновано актуальний на сьогодні перелік хронотопів сучасної української літературної казки. Здійснено комплексний аналіз казок І. Андрусяка («Стефа і її Чакалка», «Третій сніг»), С. Дерманського («Крамничка тітоньки Мальви», збірка казок «День народження привида»), О. Драчковської («Зайчик-нестрибайчик та його смілива мама»), Д. Корній (Петрусь химородник»), З. Мензатюк (збірка «Тисяча парасольок», «Арніка»), Г. Пагутяк («Втеча звірів або Новий бестіарій»), Р. Романишин й А. Лесіва («Війна, що змінила Рондо»), В. Рутківського (казкова трилогія:

«Бухтик з тихого затону», «Гості на мітлі», «Щирик зі змієвої гори»), Вал. Шевчука (збірка «Панна квітів»), що відображають тенденції культурної парадигми кінця XX – початку XXI століття та специфіку її представлення у казковому жанрі. Виявлено особливості реалізації поетики хронотопу українських літературних казок кінця XX – початку XXI століття та загальні тенденції відображення часопросторових особливостей у сучасних українських казках у глобальних та локальних взаємозв'язках.

2. The theoretical and methodological base of Ukrainian and foreign researchers on the formation of the fairy tale genre is used and systematized, the tendencies of reflection of folklore traditions in literary works are revealed, the specifics of influence of actual problems of time on creation of poetics of chronotope are outlined. The existing classifications of the chronotope of literary fairy tales are determined and the current list of chronotopes of the modern Ukrainian literary fairy tale is offered. The theoretical and methodological base of Ukrainian and foreign researchers on the formation of the fairy tale genre is used and systematized, the tendencies of reflection of folklore traditions in literary works are revealed, the specifics of influence of actual problems of time on creation of poetics of chronotope are outlined. The existing classifications of the chronotope of literary fairy tales are determined and the current list of chronotopes of the modern Ukrainian literary fairy tale is offered. The specifics of space-time poetics of a literary fairy tale are determined and the current varieties are systematized, which we have divided into external (chronotope of road and landscape) and internal (house, fear and oneiric chronotope), characterized by construction in the direction of closed and open space, personal time and world respectively. The external chronotope is more voluminous in spatial visualization, so it has additional structuring: the chronotope of the landscape is divided into the chronotope of nature (mountains, forests, water formations, fields and other modifications of natural places) and urban (city and places created by scientific and technological progress or human influence). A comprehensive analysis of the fairy tales of I. Andrusyak ("Stepha and her Jackal", "Third Snow"), S. Dermansky ("Aunt Malva's Shop", a collection of fairy tales "Ghost's Birthday"), O. Drachkovska ("The Hare Bunny and His brave mother"), D. Korniy ("Petrus the Chimney Sweeper"), Z. Menzatyuk (collection "A Thousand Umbrellas", "Arnica"), G. Pagutyak ("Escape of Beasts or the New Bestiary"), R. Romanyshyn and A. Lesiva ("The War That Changed Rondo"), V. Rutkivsky (fairy-tale trilogy: "Bay from a quiet backwater", "Guests on a broom", "Shchyryk from the snake mountain"), V. Shevchuk (collection "Virgin of Flowers"), reflecting tendencies of the cultural paradigm of the end of the XX – the beginning of the XXI century and the specifics of its presentation in the fairy-tale genre.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Деркачова Ольга Сергіївна

2. Derkachova Olga Serhiivna

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горбонос Ольга В'ячеславівна

2. Gorbonos Olga Vyacheslavovna

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кизилова Віталіна Володимирівна

2. Kizilova Vitalina Volodymyrivna

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Хороб Степан Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Хороб Степан Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.