Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0409U003817

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-11-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тріска Оксана Олегівна

2. Triska Oksana Olegivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.06

Назва наукової спеціальності: Декоративне і прикладне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 09-10-2009

Спеціальність за освітою: 7.020208

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.08

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут народознавства НАН України

Код за ЄДРПОУ: 03534469

Місцезнаходження: 79000, м. Львів, проспект Свободи, буд. 15

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.09

Тема дисертації:

1. Народная икона на стекле второй половины XVIII-XIX века: европейский контекст.

2. Folk Icon-Painting on Glass (the 2nd Half of the 18th c.-the 19th c.) in the European Context.

Реферат/анотація:

1. В работе исследуются народные иконы на стекле как самобытное целостное художественное явление, развитое в странах Центральной Европы. Впервые в искусствоведении украинская народная иконопись на стекле представлена равноценной составляющей европейского наследия. В диссертации комплексно исследуется генезис этого вида народного творчества. Он осуществлялся на базе ремесленных произведений, как новый вид стекляной продукции, путём приспособления техники написании для изготовления домашних икон. Центры производства формировались во вт. пол. XVIII - нач. XIX в. на чешско-баварско-австрийськом пограничьи. Во всех странах объединяющим фактором была техника исполнения. Тематическая типология народной живописи на стекле, проведенная на примерах XIX в., дала возможность выделить восемь типов изделий, среди которых самыми распространенными были иконы, предназначенные для сельского домашнего интерьера. Все артефакты рассмотрены по трём географическим ареалам: западный (Австрия, Бавария, Силезия, Чехия, Моравия), центральный (Словакия, Польша), восточный

(Румуния, Западная Украина). Развитие этого вида творчества в большинстве стран происходило аналогично и поэтапно: ранний период (посл. треть XVIII - нач. XIX в.), серийное производство (нач.- третья четверть XIX в.), угасание традиции (посл. треть XIX - пер. треть XX в.).

2. This dissertation examines folk icons on glass as a separate artistic phenomenon characteristic of Central European cultures. This work is the first one in art history to consider Ukrainian icon-painting on glass as an equal component in the European cultural legacy. It gives a comprehensive overview of the genesis of folk icon-painting on glass in Central Europe, suggests a typology of the artifacts based on their significant thematic components, and determines that in folk painting on glass, icons were the most popular genre.The work establishes the thematic preferences of various art schools, or guilds, as well as the main compositional types of works. It specifies dating and the authorship of certain groups of Ukrainian icons on glass, divides them into groups by their stylistic features, and includes their comparative analysis with specimens from neighboring ethnic groups.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станкевич Михайло Євстахійович
2. Stankevych Myhajlo Yevstakhiyovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шмагало Ростислав Тарасович

2. Шмагало Ростислав Тарасович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юр Марина Володимирівна

2. Юр Марина Володимирівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Станкевич Михайло Євстахійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Станкевич Михайло Євстахійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.