

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U003413

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 12-08-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ КНУКіМ № 44-а від 15.10.2025



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Хвостова Таїсія Вячеславівна

2. Taisiia Khvostova

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 034

**Назва наукової спеціальності:** Культурологія

**Галузь / галузі знань:** гуманітарні науки

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Культурологія

**Дата захисту:** 29-09-2025

**Спеціальність за освітою:** Сценічне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 10796

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 13.11, 18.45

**Тема дисертації:**

1. Сучасний театр в умовах розвитку інтернет-простору
2. Modern theater in the conditions of the development of the Internet space

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено виявленню особливостей сучасної театральної культури в умовах розвитку інтернет-простору. Проаналізовано специфіку взаємодії театру та цифрового середовища в контексті трансформацій, зумовлених особливостями цифрового суспільства. Охарактеризовано провідні тенденції розвитку театральної культури в мережі Інтернет, а також визначено зміни ролі глядача у сучасному театрі в контексті просторової специфіки цифрової вистави. Досліджено феномен цифрового театру, виокремлено його ключові характеристики та відмінності від онлайн-театру. З'ясовано особливості репрезентації сучасного українського театру в інтернет-просторі (на основі аналізу офіційних вебсайтів та акаунтів у соціальних мережах) і виявлено їх вплив на розвиток національної театральної культури. Проаналізовано роль цифрових засобів репрезентації сучасного театру у формуванні й посиленні культурної самоідентифікації українців. Розглянуто процес платформізації українського театру кінця 2010-х – першої половини 2020-х років у контексті загальної медіатизації суспільства. Констатовано, що інтернет-простір є складником сучасної культурної комунікації, у межах якої цифрові технології створюють можливості для

нових форматів взаємодії між театром і глядачем. Інтернет виступає не лише каналом трансляції театрального контенту, а й інноваційним простором для його створення та презентації, формуючи актуальні моделі культурної взаємодії. З'ясовано, що сучасна культурна ситуація характеризується активним упровадженням цифрових технологій у театральну практику задля подолання комунікаційних бар'єрів між мистецтвом і глядачем. Підкреслено, що театральна культура є складовою художньої сфери суспільного життя, яка реалізується через створення, поширення та сприйняття духовних цінностей у межах театральної постановки. Змістовий рівень театральної культури в інтернет-просторі представлений новими формами театральних вистав, що реалізуються засобами інформаційно-комунікаційних технологій. Натомість функціональний рівень театральної інфраструктури охоплює цифрову базу театру, інформаційні інтернет-ресурси та соціальні медіа, орієнтовані на висвітлення театральних подій. Сучасний театр не замикається в межах художнього простору, а отримує унікальну репрезентацію у всесвітній мережі Інтернет завдяки своїй головній особливості – знаходженню одночасно у двох просторах (фізичному та віртуальному). Інтернет-простір забезпечує актуалізацію міфологічного рівня світовідчуття для глядача, надаючи йому можливість бути не лише спостерігачем, а й учасником театральної дії, виконуючи обидві ролі водночас. Інтернет-форуми та сучасні протоколи HTML сприяють поєднанню функцій автора й інтерпретатора, творця і споживача. Важливою особливістю є можливість спостерігати театральні події в реальному часі, що посилює ефект присутності. Отже, у віртуальному просторі глядач стає співучасником, що повертає його до універсалістського переживання партиципації. Виявлено, що онлайн-театр є новим проявом традиційного театру, який передбачає сценічний показ вистави із паралельною зйомкою у цифровій якості для трансляції онлайн. Така форма дозволяє значно розширити кількість глядачів, зокрема охопити молодіжну аудиторію, й утверджується як повноцінний елемент сучасної театральної екосистеми. Цифровий або кібертеатр, натомість, постає як окремий різновид театру, що поєднує живу акторську гру та інноваційні комп'ютерні технології з елементами інтерактивності. Незважаючи на те, що значна частина вистав цифрового театру створюється для показу у форматі реального часу, у віртуальному просторі вони часто архівуються у вигляді записів. Оскільки вистави онлайн-театру є медіатизованими, (тобто створеними як традиційні вистави, але адаптованими до цифрового носія для онлайн-репрезентації), їх можна трактувати як один із напрямів цифрового театру. Дослідження виявило, що використання інтернет-простору як середовища популяризації сучасного українського театру сприяє: посиленню інтересу до творчості конкретних режисерів й акторів; позитивному впливу на культурну самоідентифікацію (використання культурних символів, що зрозумілі та впізнавані представниками українського суспільства, з метою їх переосмислення і наповнення новими цінностями), посиленню патріотичних почуттів, що є надзвичайно важливим аспектом на сучасному етапі, в умовах російсько-української війни. Ключові слова: сучасний театр, театральна культура, інтернет-простір, інтернет-культура, цифровий театр, онлайн-театр, комунікація «актор-глядач», цифрове суспільство, вебсайти, соціальні мережі, стримінг.

2. The dissertation is devoted to identifying the characteristics of contemporary theater culture in the context of the development of the Internet space. It analyzes the specifics of the interaction between theater and the digital environment in the context of transformations caused by the peculiarities of digital society. It characterizes the leading trends in the development of theater culture on the Internet and identifies changes in the role of the viewer in contemporary theater in the context of the spatial specificity of digital performances. The phenomenon of digital theater is explored, its key characteristics and differences from online theater are highlighted. The peculiarities of the representation of contemporary Ukrainian theater in cyberspace (based on an analysis of official websites and social media accounts) are identified and their impact on the development of national theater culture is revealed. The role of digital means of representation of contemporary theater in the formation and strengthening of the cultural self-identification of Ukrainians is analyzed. The process of platformization of Ukrainian theater in the late 2010s – first half of the 2020s is considered in the context of the general mediatization of society. It is stated that the Internet space is a component of modern cultural communication, within which digital technologies create opportunities for new formats of interaction between the theater and the audience. The Internet is not only a channel for broadcasting theatrical content, but also an innovative space for

its creation and presentation, forming relevant models of cultural interaction. It has been found that the modern cultural situation is characterized by the active introduction of digital technologies into theatrical practice in order to overcome communication barriers between art and the audience. It is emphasized that theater culture is a component of the artistic sphere of public life, which is realized through the creation, dissemination, and perception of spiritual values within the framework of theatrical productions. The content level of theater culture in the Internet space is represented by new forms of theatrical performances, which are realized through information and communication technologies. In turn, the functional level of theatrical infrastructure includes the theater's digital database, online information resources, and social media focused on covering theatrical events. It has been established that the main forms of theater in the Internet space are: digital archives, official digital representation of theater, online broadcasts of performances, retransmission in user content, digital interactive and experimental digital modeling of theatrical productions. The digital tools used by Ukrainian theater are divided into: digital tools for remote demonstration of theatrical content; innovative technologies for the popularization of Ukrainian theater art; representation of Ukrainian theater institutions in the digital environment and SMM. The platformization of theater culture is a process that promotes the collection, systematization, distribution, and archiving of theater products for public use based on algorithmic processes (according to L. Gemini). In the late 2010s and early 2020s, Ukrainian theater moved to a new level of interaction with digital technologies. The analysis shows that Ukrainian theater institutions and individual representatives of contemporary Ukrainian theater are actively implementing the most popular digital practices: creating websites, maintaining official accounts on social networks, broadcasting performances via streaming platforms, live broadcasts on online platforms, etc. Artistic interaction with digital technologies is transforming traditional theatrical aesthetics. In particular, innovative digital content created at the intersection of theater and cinema is being actively implemented (an example is the "Theater 360 Degrees" project). Keywords: modern theater, theater culture, Internet space, Internet culture, digital theater, online theater, actor-spectator communication, digital society, websites, social networks, streaming.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- 1. Хвостова Т. В. Становлення та тенденції розвитку цифрового театру в сучасній інтернет-культурі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 2. С. 69–74.
- 2. Хвостова Т. В. Сучасний український театр у вимірі інтернеткультури. Культура і сучасність. 2023. № 2. С. 39–43.
- 3. Хвостова Т. В. Трансформація ролі глядача крізь призму особливостей цифрової репрезентації сучасного театру. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2024. № 4. С. 128–133.
- 4. Хвостова Т. В. Особливості розвитку сучасного театру в умовах інтернет-простору. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі : матеріали II Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 7–8 квіт. 2023 р. Київ, 2023. С. 327–330.
- 5. Хвостова Т. В. Сучасний театр як культурний феномен у контексті тенденції цифровізації. Scientific progress: Innovations, achievements and prospects : 9th International scientific and practical conference,

Munich, May 29–31, 2023. Munich, 2023. P. 362–365.

- 6. Хвостова Т. В. Репрезентація сучасного театру в інтернет-просторі: національна специфіка. Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука КНУКіМ – 2023 : матеріали Всеукр. звіт. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 24–25 листоп. 2023 р. Київ, 2023. С. 53–55.
- 7. Хвостова Т. В. Трансформаційні тенденції сучасної театральної культури в інтернет-просторі. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 12–13 квіт. 2024 р. Київ, 2024. С. 362–364.
- 8. Хвостова Т. В. Основні тенденції розвитку сучасного українського театру в цифровому середовищі. Актуальні проблеми сучасності. Молодіжна наука КНУКіМ – 2024 : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. здобувачів вищої освіти і молодих учених, м. Київ, 8–9 листоп. 2024 р. Київ, 2024. С. 108–110.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:** 0124U003133

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Пилипів Вікторія Володимирівна

2. Viktoriia Pylypiv

**Кваліфікація:** к. культ., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1882-1937

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Станіславська Катерина Ігорівна

2. Kateryna Stanislavska

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9026-6085

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К. Карпенка-Карого

**Код за ЄДРПОУ:** 02214171

**Місцезнаходження:** вул. Ярославів Вал, 40, Київ, 01034, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гоцалюк Алла Анатоліївна

2. Alla A. Gotsaliuk

**Кваліфікація:** д. філ. н., професор, 09.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2120-3232

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет будівництва і архітектури

**Код за ЄДРПОУ:** 02070909

**Місцезнаходження:** проспект Повітряних сил, буд. 31, Київ, 03037, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Стрельчук Вікторія Олександрівна

2. Вікторія Стрельчук

**Кваліфікація:** к.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8516-5829

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури"

**Код за ЄДРПОУ:** 31028309

**Місцезнаходження:** вул. Чигоріна, буд. 20, Київ, 01042, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

## **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мельник Мирослава Миколаївна
2. Myroslava Melnyk

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2553-5509

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Совгира Тетяна Ігорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Совгира Тетяна Ігорівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Крилова Оксана Сергіївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна