Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U003422

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-06-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Василенко Тетяна Олегівна
2. Vasylenko Tetiana Olehivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 31-05-2016

Спеціальність за освітою: 8.02010101

Місце роботи здобувача: Київська дитяча музична школа № 12

Код за ЄДРПОУ: 05459708

Місцезнаходження: Київ 04123, вул. Межова, 25

Форма власності:

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.07

Тема дисертації:

1. Діяльність хору Національного академічного театру опери та балету України імені Т. Г. Шевченка в період другої половини XX – початку XXI століття: формування виконавської школи (інтертекстуальний аналіз).

2. The activity of choir of National Academic theatre of opera and ballet of Ukraine named after T. G. Shevchenko in period of second half XX –beginning of XXI century: the forming of performing school (the intertextual analysis

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджується школа оперно-хорового виконавства, яка сформувалась у Національному державному академічному театрі опери та балету України імені Т. Г. Шевченка з позицій інтертекстуального аналізу. Пропонується періодизація діяльності хорового колективу театру. На конкретних прикладах проаналізовано втілення явища «художньої відкритості» в інтерпретаціях хорових сцен та епізодів у різножанрових операх. У дослідженні визначено певні закономірності у роботі над епізодами масштабних хорових сцен в історико-патріотичних операх «Тарас Бульба» М. Лисенка та «Богдан Хмельницький» К. Данькевича. На прикладі аналізу постановок опер «Пікова Дама» П. Чайковського та «Ріґолетто» Дж. Верді доведено, що у Національній опері України сформувались принципи композиційної розстановки хору у камерних хорових сценах. Аналіз постановки опери М. Скорика «Мойсей» дозволив висвітлити процес

сценічної реалізації хорових сцен в умовах постановки новаторського жанру опери – філософської опери-притчі.

2. The research examines the opera-choral performing school, which was formed at the National state academic theatre of Opera and ballet of Ukraine named after. T. G. Shevchenko from the perspective of intertextual analysis. Phenomenon of performing school is seen in a cultural perspective as "cultural text" which is in the process of development, enters into a dialogue with the cultural texts of our time. The periodization of activity of the choir of the theatre is offered. Specific examples traced the problems of interpretation of choral scenes and episodes in different genres of the opera from positions of "art opening". The research identified some regularities in the work on the episodes of large-scale mass choral scenes in the historic-patriotic Opera "Taras Bulba" by M. Lysenko and "Bogdan Khmelnitsky" by K. Dan'kevych. By analyzing staging of the operas "Queen of Spades" by P. Tchaikovsky and "Rigoletto" by J. Verdi the author proved that in the musical embodiment of chamber choral scenes in the National Opera theatre the principles of compositional arrangement of the choir in choir scenes were formed. Analysis of staging of an Opera of M. Skoryk "Moses" allowed to illuminate on specific examples the process of stage implementation of the choral scenes in terms of staging the innovative Opera genre – philosophical opera-parable.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рожок Володимир Іванович

2. Rozhok Volodymyr Ivanovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко Алла Костянтинівна

2. Терещенко Алла Костянтинівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанченко Галина Василівна

2. Степанченко Галина Василівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Андрущенко Тетяна Іванівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Андрущенко Тетяна Іванівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.