

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000158

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-01-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лу Баовень ..

2. Baowen .. Lyu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 011

Назва наукової спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Галузь / галузі знань: освіта

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Освітні, педагогічні науки

Дата захисту: 15-06-2023

Спеціальність за освітою: 011 Освітні, педагогічні науки

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 0112023

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.01, 14.35.05, 14.35.07, 14.35.09

**Тема дисертації:**

1. Формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в освітньому просторі закладів вищої освіти КНР
2. Formation of ethnocultural competence of future music teachers in the educational space of higher education institutions of the People's Republic of China

**Реферат:**

1. У дисертаційному дослідженні представлено результати наукових розвідок щодо формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в освітньому просторі закладів вищої освіти КНР. Визначено сучасний стан розвитку питання формування етнокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва у освітньому просторі закладів вищої освіти КНР, де значна кількість наукових публікацій як китайської наукової школи, так і української, фрагментарно визначають складові та інші аспекти процесу формування етнокультурної компетентності у майбутніх вчителів музичного мистецтва, такий стан речей зумовив вибір основного вектору дослідження. Проаналізовано різні наукові джерела щодо основних понятійних визначень дослідження, які включають такі поняття як

«культура», «етнос» «етнокультурна», «компетентність» та «етнокультурна компетентність». У процесі аналізу означених визначень було встановлено, що чіткого формулювання ключового поняття «етнокультурна компетентність» у науково-педагогічній літературі немає. Тому було надано авторське визначення означеного ключового поняття для зведення понятійного апарату дослідження до прийняттого значення відповідності. Етокультурна компетентність – це багаторівневий конструкт знань, умінь та навичок у галузі етнічного та культурного розмаїття, спрямовану на розвиток міжкультурного розуміння та прийняття цього етокультурного розмаїття в собі та оточуючих. Окреслено сутність, зміст та характерні особливості етокультурної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва на різних рівнях їх підготовки до майбутньої професійної діяльності. Проаналізовано сучасний стан підготовки учителів музичного мистецтва у закладах освіти Китайській Народній Республіці на засадах компетентнісного підходу в освіті. Визначено компонентну структуру формування етокультурної компетентності майбутніх учителів музичного мистецтва в освітньому просторі КНР. До них віднесено: мотиваційний, когнітивний, діяльнісний компоненти. У ході дослідження було виділено деякі цілі роботи щодо підготовки майбутнього вчителя музичного мистецтва у процесі реалізації етокультурної підготовки в рамках компетентносного підходу, а саме: сприяти становленню у студентів громадянської відповідальності, патріотизму, толерантності, виховувати в них інтерес та любов до народної музичної культури, сформувати етокультурну компетентність та повагу до особливостей різних культур. Конкретизовано процес формування етокультурної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва в освітньому просторі ЗВО КНР: формувати у студентів почуття любові до малої та великої Батьківщини, повагу та інтерес до народної музичної культури, сприяти становленню етокультурної толерантності, культури міжетнічного спілкування; актуалізувати знання студентів у контексті вивчення різних предметів, які допомагають у формуванні етокультурної компетентності, ознайомити з найбільш яскравими зразками музичного фольклору (народів, що населяють КНР), які можуть бути використані у практиці школи; сприяти освоєнню культуротворчих технологій, що дають змогу відтворювати, зберігати, розвивати народні музичні традиції; обґрунтувати актуальність використання етокультурного підходу в музичній освіті здобувачів, з основними етапами становлення етомузальної освіти; ознайомити з концепцією етокультурної освіти, дати знання про педагогічні засади освоєння народного музичного мистецтва в загальноосвітній школі, про етоорієнтовані музично-педагогічні технології побудови уроку та позакласних заходів, формувати етокультурну компетентність учнів; сформувати потребу у самоосвіті з метою поглиблення роботи з вивчення народної музичної культури та культурної різноманітності. Здійснено ретроспективний аналіз наукових джерел та освітніх програм підготовки здобувачів на бакалаврському та магістерському рівні дав можливість визначити шляхи формування етокультурної компетентності майбутніх вчителів музичного мистецтва у освітньому просторі ЗВО КНР: наявність чітких програмних результатів, цілей та методів навчання, предметів та практик, на яких відбувається безпосереднє формування етокультурної компетентності у контексті діяльнісного підходу. Важливо значити, що методи формування, форми організації та зміст підготовки етокультурної компетентності стає ефективним лише тоді, коли етокультурні уміння, навички та знання, які отримують студенти стають тими засобами, які дозволяють творчо використовувати їх у практичній діяльності творчо та відповідально в залежності від міжкультурного контексту.

2. The dissertation study presents the results of scientific research on the formation of ethnocultural competence of future music teachers in the educational space of higher education institutions of the People's Republic of China. The current state of development of the issue of the formation of ethnocultural competence of future music teachers in the educational space of higher education institutions of the People's Republic of China is determined, where a significant number of scientific publications of both the Chinese scientific school and the Ukrainian one fragmentarily determine the components and other aspects of the process of formation of ethnocultural competence in future music teachers. this state of affairs determined the choice of the main research vector. Various scientific sources were analyzed regarding the main conceptual definitions of the study, which include such concepts as «culture», «ethnos», «ethnocultural», «competence» and «ethnocultural competence». In the process of analyzing these definitions, it was established that there is no clear formulation of the key concept of

«ethnocultural competence» in scientific and pedagogical literature. Therefore, the author's definition of the specified key concept was provided to reduce the conceptual apparatus of the study to an acceptable value of compliance. Ethnocultural competence is a multi-level construct of knowledge, abilities and skills in the field of ethnic and cultural diversity, aimed at the development of intercultural understanding and acceptance of this ethnocultural diversity in oneself and others. The essence, content and characteristic features of ethnocultural training of future music teachers at different levels of their training for future professional activities are outlined. The current state of training of music teachers in educational institutions of the People's Republic of China based on the competence approach in education is analyzed. The component structure of the formation of ethnocultural competence of future music teachers in the educational space of the People's Republic of China is determined. They include: motivational, cognitive, activity components. In the course of the study, some goals of the work regarding the training of the future teacher of musical art in the process of ethnocultural training in the framework of the competence approach were identified, namely: to promote the formation of civic responsibility, patriotism, tolerance in students, to cultivate in them interest and love for folk musical culture, to form ethnocultural competence and respect for the peculiarities of different cultures. The process of developing the ethnocultural competence of future music teachers in the educational field of the Higher Education Institutions of the People's Republic of China has been concretized: to form in students a sense of love for the small and large Motherland, respect and interest in folk musical culture, to promote the formation of ethno-cultural tolerance, a culture of inter-ethnic communication; to update students' knowledge in the context of studying various subjects that help in the formation of ethnocultural competence, to familiarize with the most vivid examples of musical folklore (peoples inhabiting the People's Republic of China), which can be used in school practice; promote the development of culture-creating technologies that make it possible to reproduce, preserve, and develop folk musical traditions; to justify the relevance of the use of the ethnocultural approach in the music education of students, with the main stages of the formation of ethnomusical education; to familiarize with the concept of ethnocultural education, to provide knowledge about the pedagogical principles of mastering folk music in secondary schools, about ethno-oriented music-pedagogical technologies for the construction of lessons and extracurricular activities, to form the ethnocultural competence of students; to form the need for self-education in order to deepen the work on the study of folk music culture and cultural diversity. A retrospective analysis of scientific sources and educational programs for the preparation of applicants at the bachelor's and master's level made it possible to determine the ways of forming the ethnocultural competence of future music teachers in the educational space of higher education institutions of the People's Republic of China: the presence of clear program results, goals and methods of teaching, subjects and practices that directly affect formation of ethnocultural competence in the context of the activity approach.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Баовень, Л. Особливості етнокультурної підготовки здобувачів освіти в Китаї. Educational Challenges. Харків, 2019. Вип. 62, 127-133.
- Баовень, Л. (2022). Етнокультурна складова у процесі навчання в закладах вищої освіти КНР. Наукові записки кафедри педагогіки, 1(50), 25-31.

- Baowen, L. (2022). The concept of student ethnocultural competence. *Educological Discourse*, (3-4(38-39), 93-106.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Коваленко Оксана Анатоліївна

2. Oksana A. Kovalenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.09

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6131-253X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені

Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Овчаренко Наталія Анатоліївна

2. Natalia A. Ovcharenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4874-1716

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Криворізький державний педагогічний університет

**Код за ЄДРПОУ:** 40787802

**Місцезнаходження:** проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Наливайко Олексій Олексійович

2. Oleksiy O. Nalyvaiko

**Кваліфікація:** к. пед. н., доцент, 13.00.09

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-7094-1047

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, буд. 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Башкір Ольга Іванівна

2. Olha I. Bashkir

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5237-9778

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені

Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Паньок Тетяна Володимирівна

2. Tetiana V. Panyok

**Кваліфікація:** д.пед.н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4026-4724

Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Жерновникова Оксана Анатоліївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Жерновникова Оксана Анатоліївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Новолокін Антон Володимирович

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна