

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0423U100217

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-12-2023

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Танська Людмила Вацлавівна

2. Liudmyla Tanska

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 12-12-2023

Спеціальність за освітою: туризм

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.005.02

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Заклад вищої освіти "Відкритий міжнародний університет розвитку людини "Україна"

**Код за ЄДРПОУ:** 30373644

**Місцезнаходження:** вул. Львівська, буд. 23, Київ, 03115, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 13.01

**Тема дисертації:**

1. Гармонізація глобалізаційних процесів як соціокультурний проект
2. Harmonization of globalization processes as a socio-cultural project

**Реферат:**

1. Дисертація є культурологічним дослідженням проблеми функціонування категорії «гармонія» в проектному просторі культуротворчості. Гармонія досліджується як системотворчий та інтегративний чинник глобалізаційних процесів сучасності. Визначено соціокультурну динаміку актантів, акторів і суб'єктів культурного діалогу й трансформації систем інтеграції культурних цінностей. Етичні та естетичні детермінанти гармонізації соціальних систем проаналізовано в системі глобалізаційних процесів сучасності на підставі визначення поетичної функції культуротворення в контексті риторичних трансформацій проектно-модельного дискурсу. Наукова новизна дослідження отриманих результатів полягає в тому, що в дисертації вперше виявлено естетичний аспект проектних стратегій у контексті глобалізації культури як формотворчих настанов культури постсучасності. Визначені генеративні модифікатори домодерних, модерних та постмодерних систем гармонізації культурних практик на підставі розвитку є універсумом

світових релігій, великих імперій, національних держав, бізнес-технологій і медіакультури. Проектні системи характеризуються як певний системогенез – передбачення соціального майбутнього як екомайбутнього. Модернізація, транзитологія та трансформація культурно-історичного потенціалу посткомуністичного простору потребує дбайливого ставлення до національних традицій та системи ідентифікації акторів культуротворення в контексті культури повсякдення, економічної, політичної, етичної й естетичної культури. Теоретичне і практичне значення одержаних результатів полягає в дослідженні інтерпретації ключових понять культуротворчості, які характеризують гармонізацію глобалізаційних процесів як соціокультурний проект. Це гармонія як категорія культуротворчості, антропологічний, лінгвосеміотичний, візуальний повороти як інтерпретативні парадигми рефлексії над засобами гармонізації глобалізаційних процесів. Це такі алгоритми проектного моделювання, як *dispositio*, *transpositive*, *compositio*. Визначено механізми становлення соціокультурних систем як певний системогенез, як еволюцію в межах провідних проектних патернів і гештальтів. Глобалізація культури інтерпретована як проектна модель і симбіоз культуротворчості. Матеріали дисертації можуть бути використані під час створення навчальних курсів і програм, під час трансформації педагогічної діяльності у сфері культурних практик, теорії та історії культури, етики, естетики, спрямованих на осмислення глобалізації культури як метакультурного і метахудожнього феномену.

2. The Dissertation is a cultural study of the problem of functioning of the category “harmony” in the project space of cultural creation. Harmony is studied as a system-creating and integrating factor of modern globalization processes. The socio-cultural dynamics of actants, actors and subjects of cultural dialogue and the transformation of systems of integration of cultural values are defined. Ethical and aesthetic determinants of the harmonization of social systems are analyzed in the system of globalization processes of modern times based on the definition of the poetic function of cultural creation in the context of rhetorical transformations of the project-model discourse. The scientific novelty of the study of the obtained results is that the Dissertation reveals for the first time the aesthetic aspect of project strategies in the context of the globalization of culture as the formative instructions of the culture of post-modernity. Identified generative modifiers of pre-modern, modern and post-modern systems of harmonization of cultural practices based on the development of world religions, great empires, nation states, business technologies and media culture. Design systems are characterized as a certain systemogenesis - a prediction of the social future as an eco-future. Modernization, transitology, and transformation of the cultural-historical potential of the post-communist space require a careful attitude to national traditions and a system of identification of culture-creating actors in the context of everyday, economic, political, ethical, and aesthetic culture. The theoretical and practical significance of the obtained results lies in the study of the interpretation of the key concepts of cultural creativity, which characterize the harmonization of globalization processes as a socio-cultural project. It is harmony as a category of cultural creation, anthropological, linguosemiotic, and visual turns as interpretive paradigms of reflection on the means of harmonization of globalization processes. These are such design modeling algorithms as *dispositio*, *transpositive*, and *compositio*. The mechanisms of formation of socio-cultural systems as a certain systemogenesis, as evolution within the framework of leading design patterns and *gestalts* are determined. Globalization of culture is interpreted as a project model and symbiosis of cultural creation. Dissertation materials can be involved in the creation of educational courses and programs, in the transformation of pedagogical activities in the field of cultural practices, theory and history of culture, ethics, and aesthetics, aimed at understanding the globalization of culture as a metacultural and metaartistic phenomenon.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- 1. Танська Л. В. Культурологічні виміри функціонування медіакультури на пострадянському просторі. Питання культурології : зб. наук. пр. / Київський нац. ун-т культури і мистецтв. Київ, 2021. Вип. 37. С. 200–209.
- 2. Танська Л. В. Сцена як універсум комунікативної діяльності людини. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Культурологія : наук. журн. Київ, 2021. Вип. 4. С. 39–43.
- 3. Танська Л. В. Візуальний поворот як інтерпретативна модель сценічного синтезу мистецтв у культурі ХХ–ХХІ століття. Культура і сучасність : альманах. Київ, 2021. Вип. 2. С. 63–67.
- 4. Танська Л. В. Глобалізація культури в контексті динаміки соціокультурних систем. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журн. Київ, 2023. Вип. 2. С. 42–47.
- 5. Танська Л. В. Globalization as religare. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Житомир, 2017. Вип. 1 (83). С. 12–15.
- 6. Tanska L. Social and Systems and their Systemogenesis: Strategies of Future Advance. Scientific Letters of Academic Society of Michal Baludansky. 2016. Vol. 4 (6A). P. 102–106.
- 7. Танська Л. В. Гармонія як категорія культуротворчості. Мультиверсум. Філософський альманах / Ін-т філософії ім. Г. С. Сковороди НАН України. Київ, 2016. Вип. 5–6. С. 145–153.
- 8. Танська Л. В. Композиційно-риторичні алгоритми моделювання динаміки соціальних систем. Гілея: науковий вісник : зб. наук. пр. Київ, 2018. Вип. 129. С. 162–166.
- 9. Танська Л. В. Гармонізація як глобалізаційних процесів культури як проектно-модельний симбіоз. Гілея: наук. вісник : зб. наук. пр. Київ, 2017. Вип. 116. С. 200–204.
- 10. Барна Н. В., Танська Л. В. Гармонізація глобалізаційних процесів культури. Cultural Studies and art: European Development Direction. International Scientific Conferent. Riga, Latvia, 2021. July 16–17. P. 10–14

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

**VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Барна Наталія Віталіївна

2. Nataliia V. Barna

**Кваліфікація:** д.філос.н., професор, 09.00.08

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Заклад вищої освіти "Відкритий міжнародний університет розвитку людини "Україна"

**Код за ЄДРПОУ:** 30373644

**Місцезнаходження:** вул. Львівська, буд. 23, Київ, 03115, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Степанова Олена Анатоліївна
2. Olena A. Stepanova

**Кваліфікація:** д. культ., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет технологій та дизайну

**Код за ЄДРПОУ:** 02070890

**Місцезнаходження:** вул. Мала Шияновська, буд. 2, Київ, 01011, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Горбань Юрій Іванович
2. Horban Yurii I.

**Кваліфікація:** к. культ., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет культури і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02214159

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

## **VIII. Заключні відомості**

