Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0416U005677

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 21-12-2016

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Комлікова Анастасія Вікторівна
2. Komlikova Anastasiya Victorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-11-2016

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Філія Національної телекомпанії України "Центральна дирекція "Українське радіо""

Код за ЄДРПОУ: 40088562

Місцезнаходження: 01001, м. Київ, вул. Хрещатик, 26

Форма власності:

Сфера управління: Державний комітет телебачення і радіомовлення України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11

Тема дисертації:

1. Українська рок-опера: традиції та аспекти розвитку

2. Ukrainian rock-opera: traditions and aspects of development

Реферат/анотація:

1. У дисертації висвітлено головні напрямки розбудови жанру рок-опери в Україні у 1970-х – 2010-х рр. Також досліджено питання визначення жанру та його генезис, загальні процеси розвитку жанру в європейській музиці та індивідуальні національні риси. Зроблено проекції іноземних наукових праць на музичний матеріал української рок-опери, а також подано персоналії митців, які працюють у даному жанрі. Зокрема, розглянуто твори та особливості композиторських стилів С. Бедусенка («Енеїда», «Ярослав Мудрий»), І. Демаріна («Парфумер»), Є. Лапейка («Дівчина і Смерть»), І. Поклада («Ірод»), Г. Татарченка («Біла ворона», «Містер Сковорода») та ін. Музикознавчий аналіз творів і створення хронологічного огляду наявних українських професійних і аматорських рок-опер дали змогу виокремити три генеральні тенденції: неофольклорну, загальноєвропейську і комбіновану. Запропонована класифікація, а також зібраний фактологічний і аналітичний матеріал мають суттєву наукову новизну, адже дана робота є першою, яка присвячена розвиткові вітчизняної рок-опери.

2. The thesis presents the Ukrainian rock-opera in a global context. The main topics of thesis are devoted to the determination of genre, the different fields of its development and the specific of composition by national composers, their personal characteristics. There are considered the history of European and Ukrainian rock-opera, designated general and variant features, extrapolated the ideas of foreign scientific works to the Ukrainian music culture. On the basis of analyze of some important national rock-operas such as “Eneida” and “Yaroslav the Wise” by S. Bedusenko, “Parfumer” by I. Demarin, “Girl and Death” by E. Lapeiko, “Herod” by I. Poklad, “White crow” and “Mr. Skovoroda” by G. Tatarchenko and others professional and amateur compositions 3 types of development are allocated: neofolkly, all-european and combined. This classification and collected factual and analytical materials have the considerable scientific originality because the thesis is the 1st work concerning Ukrainian rock-opera.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ковалінас Микола Анатолійович
2. Kovalinas Mykola Anatolijovych

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ржевська Майя Юріївна

2. Ржевська Майя Юріївна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Невінчана Тамара Сергіївна

2. Невінчана Тамара Сергіївна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.