

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101247

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 12-11-2023

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федотова Наталя Володимирівна

2. Natalia Phedotova

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4566-2334

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 22-12-2023

Спеціальність за освітою: хореографія

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 3184

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.49, 18.49.45, 18.49.07

Тема дисертації:

1. Танець контемпорарі в сучасній культурі України
2. Contemporary dance in the modern Ukrainian culture

Реферат:

1. Дослідження присвячене виявленню ролі та особливостей розвитку танцю контемпорарі в сучасній культурі України. Зазначено, що детальне дослідження сучасного танцю в контексті історичного розвитку, послідовності виникнення та визначення естетико-філософських ознак надає підстави розмежувати його напрями на танець модерн, постмодерн та контемпорарі. Наприкінці XIX – на початку XX століття естетико-філософські пошуки, кристалізація рис модерної культури, культивування опозиційності класичному танцю призвели до появи та розвитку танцю модерн, у середині XX століття подібні процеси та реакція на модернізм призвели до появи танцю постмодерн, а наприкінці XX – на початку XXI століття під впливом оновлення філософських підходів до багатьох аспектів існування людини виник танець контемпорарі. Вказано, що наразі існує широкий спектр підходів до розуміння танцю контемпорарі, що зумовлює термінологічні розбіжності у наукових працях. Дотримуємося позиції, що танець контемпорарі – це напрям хореографічного мистецтва, що виник наприкінці XX – на початку XXI ст. в Західній Європі та Америці, базується на техніках і методиках, які виступають інструментами для розвитку тіла, формування

усвідомленості та індивідуальної хореографічної мови танцівника. Наразі поняття «танець контемпорарі» постійно доповнюється, оскільки триває етап його активного розвитку. Серед характерних рис танцю контемпорарі: дослідницький характер; інтелектуальний складник (спрямованість на процес сенсорного та кінестетичного усвідомлення); концептуальність; варіативність у виборі простору; різноманітність акустичного середовища та ін. У другому розділі «Танець контемпорарі як феномен сучасної культури» виявлено культурологічні, філософські та мистецькі підходи до розгляду танцю контемпорарі. Зазначено, що формування естетико-філософських основ танцю контемпорарі базується на ідеях та підходах фундаторів сучасного танцю, починаючи з танцю модерн (А. Дункан, Д. Хамфрі, Р. Лабан, М. Каннінгем та ін.) та у танці постмодерн та контемпорарі (Дж. Скінер, Т. Браун, С. Пакстон, Д. Замбрано, О. Нахарін та ін.). Філософське осмислення танцю хореографами полягає у відстоюванні ідей цілісного підходу при визначенні умов повноцінності людського існування, результативних експериментах злиття дзен-буддизму і танцю; проголошенні пріоритету загальнолюдських цінностей та важливості усвідомлення тілесного буття; концентруванні життєстверджуючого сенсу культури на необхідності гармонійного розвитку особистості. Техніки танцю контемпорарі сприяють формуванню тілесно-орієнтованої філософії танцю зважаючи на їх спрямованість на розвиток соматичного досвіду та тілесності. Вказано, що танець контемпорарі є одночасно і продуктом культури як результат проектування соціокультурних обставин, філософських та культурологічних теорій у площину людської тілесності та пластики, і процесом творення цієї культури на індивідуальному, міжособистісному, локальному та глобальному рівнях. Застосування культурологічного підходу до дослідження танцю контемпорарі дозволяє розглядати його іманентні риси у координатах тілесності як триєдності інтелектуального, духовного та фізичного. Танець контемпорарі об'єднує техніки, які розвивають не лише фізичні характеристики

2. The research is dedicated to identifying the role and features of the development of contemporary dance in the modern Ukrainian culture. In the second section "Contemporary dance as a phenomenon of modern culture" cultural, philosophical and artistic approaches to the consideration of contemporary dance are revealed. It is noted that the formation of the aesthetic and philosophical foundations of contemporary dance is based on the ideas and approaches of the founders of modern dance, starting with modern dance as direction (A. Duncan, D. Khamfri, R. Laban, M. Kanninhem and others) and postmodern, and contemporary dance (J. Skinner, T. Braun, S. Pakston, D. Zambrano, O. Nakharin and others). Philosophical understanding of dance by choreographers consists in defending the ideas of a holistic approach in determining the conditions for the fulfillment of human existence, effective experiments of fusion of Zen Buddhism and dance; declaring the priority of universal human values and the importance of awareness of bodily existence; concentration of the life-affirming meaning of culture on the need for harmonious personality development. Contemporary dance te

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Федотова Н. Поняття «Contemporary Dance» (танець контемпорарі): культурологічні, філософські та мистецтвознавчі підходи. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. № 4. С. 75–80.
- Федотова Н. Поширення танцю контемпорарі в Україні. Мистецтвознавчі записки. 2021. Вип. 40. С. 97–103.

- Федотова Н. Культурологічні засади та основні техніки танцю контемпорарі. Питання культурології. 2022. № 40. С. 349–358.
- Федотова Н. Естетико-філософські основи танцю контемпорарі. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2023. № 1. С. 132–139.
- Федотова Н. В. Контемпорарі денс як середовище для гармонійного розвитку дітей. Взаємодія аматорського та професійного хореографічного мистецтва : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 13 квітня 2019 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2019. С. 134–137.
- Федотова Н. В. Танець контемпорарі в сучасній культурі України як предмет наукового дослідження. Традиції та новації в хореографічній культурі (до 50-річчя кафедри хореографії Київського національного університету культури і мистецтв) : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 25 квітня 2020 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2020. С. 93–96.
- Федотова Н. В. Танець контемпорарі в культурно-мистецькому просторі України. Хореографічна культура сучасності: глобалізаційні виклики : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 23–24 квітня 2021 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2021. С. 139–142.
- Федотова Н. В. Філософія тілесності в танці контемпорарі. Культурні та мистецькі студії XXI століття: науково-практичне партнерство : матеріали Міжнар. наук.-практ. конф., Київ, 10 листопада 2021 р. Київ : НАКККіМ, 2021. С. 135–136.
- Федотова Н. В. Фестивалі як культурно-мистецький простір для розвитку танцю контемпорарі в Україні. Актуальні питання, проблеми та перспективи розвитку гуманітарних наук у сучасному соціокультурному просторі : матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. аспірантів, здобувачів, магістрів, 8–9 квітня 2022 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2022. С. 28–30.
- Федотова Н. В. Прояви танцю контемпорарі як мистецтва в Україні. Танець і процеси ідентифікації: історія і сучасність : матеріали Міжнар. наук.-практ. конференції, Київ, 15–16 квітня 2022 р. Київ : КНУКіМ, 2022. С. 72–75.
- Федотова Н. В. Танець контемпорарі у проектній діяльності в сучасній Україні (на прикладі проекту «Говори тілом»). Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності : матеріали VI Всеукр. наук.-практ. конф. (з міжнародною участю), 11–12 жовтня 2022 р., Полтава. Полтава : Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка, 2022. С. 135–137.
- Федотова Н. В. Танець контемпорарі як навчальна дисципліна. Феномен культурної травми в українському та світовому хореографічному мистецтві : зб. матеріалів Міжнар. наук.-практ. конф., м. Київ, 21 квітня 2023 р. Київ : Видавничий центр КНУКіМ, 2023. С. 89–93.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оліник Оксана Миколаївна
2. Oksana Oliinyk

Кваліфікація: к. культ., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Плахотнюк Олександр Анатолійович
2. Oleksandr Plakhotniuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4130-8653

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, буд. 1, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Погребняк Марина Миколаївна
2. Maryna Pogrebniak

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6863-6126

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Полтавський національний педагогічний університет імені В. Г. Короленка

Код за ЄДРПОУ: 31035253

Місцезнаходження: вул. Остроградського, буд. 2, Полтава, Полтавський р-н., 36003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бойко Ольга Степанівна
2. Olga Wojko

Кваліфікація: к.мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9347-3832

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мова Людмила Вікторівна
2. Ludmila Mova

Кваліфікація: д.пед.н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6863-6126

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Підлипська Аліна Миколаївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Підлипська Аліна Миколаївна

