Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0403U002461

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-07-2003

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Макарчук Фелє-Діам Елена-Антарес
2. Makarchuk Fele-Diam Elena-Antares

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-06-2003

Спеціальність за освітою: 17.00.01

Місце роботи здобувача: Брюсельська музична академія культури

Код за ЄДРПОУ: BE000000

Місцезнаходження: Б-1180, Когхен авеню, 11, Аккл, Бельгія

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.807.02

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, 36, м. Київ, Київська обл., 01601, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Феномен вправ Ізидора Філіппа в світовій культурі фортепіанного виконавства

2. The phenomenon of exercises of Isidor Philipp in world culture of piano performing

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено науковому дослідженню феномену вправ Ізидора Філіппа в світовій культурі фортепіанного виконавства. Розглянуто питання джерелознавчого, концептуального, термінологічного й класифікаційного характеру щодо розуміння феномену вправ І. Філіппа в історії і теорії музичної культури. Вироблено нові підходи - методологія культурологічного синтезу та клавікінемалогія - в аналізі об'єкта і предмета дослідження. Визначено ейдетичні основи осмислення піаністичних вправ у системності гуманітарних форм, природничо-наукових параметрів, логічних структур, методологічних підходів, явищ та процесів їх закономірного здійснення. У підсумку пропонується експлікація вправ І. Філіппа у вихованні технічних навичок, подальшому удосконаленні виконавської культури і піаністичної майстерності.

2. The dissertation is devoted to scientific research of the phenomenon of exercises of Isidor Philipp in world culture of piano performing. Questions of source study, conceptual, terminological and classification character concerning judgement of a phenomenon of exercises of I.Philipp in a history and the theory of musical culture are considered. New approaches - methodology of culturologycal synthesis and clavikinemalogy - in the analysis of

object and an object of research are produced. Are determined eidologycal bases of pianistic exercises in systemable humanitarian forms, natural-science parameters, logic structures and methodological approaches in definition of the phenomena and processes of their natural realization. In a result the explication of exercises of I.Philipp in education of technical skills, the further perfection of performing culture and pianistic skill is given. It allows to solve tasks in view not only on their direct material in I.Philipp's didactic works, but also on the analysisof the phenomenon of exercises as such in a science and its concrete definition in piano performing, pedagogics and a technique, in particular, common musical which value assumes the account of all specified and in other musical - performing disciplines at statement and the decision of similar tasks.The received results, and also the data of domestic experimental physiology and psychology open opportunities of definition of theoretical bases of pianistic exercises on their concept, formulating thus the organic law of the sound's creating in art pianistic the games, having key conceptual - terminological, methodical and technological value in carrying out of pianistic exercises. The question is about primary basic syncresise soundkeys and earkeys in work of bodies of musical speech of the pianist - fingerkeys the pianistic device, that as a whole and in essence makes quite real beginning of construction of the scientific theory of pianistic exercise. On the basis of judgement of a phenomenon of exercises as such and at I.Philipp, in particular, and also the law formulated in the dissertation the new typology of stage-by-stage formation of technical skills and their exercises / fastenings is offered. In the dissertation new terminology for research of a phenomenon of exercises of I.Philipp and other schools of exercises is offered both in the field of world piano performing, and in the field of perfection of culture of mastery in its known kinds and techniques. In exercise laws of overcoming of pianistic difficulties of logic and methodological character are determined. The conclusion that all case of exercises of I.Philipp represents itself that other as a method and polyvariant system of education of technical equipment and perfection of pianistic skill in their fundamental and impressive - style aspects is essentially important. As shown in the dissertation, I.Philipp's pianistic concept rendered and continues to render indisputable influence as on the decision of the important questions of a history, the pianistic theory and its techniques at various national and personal pianistic schools, and on development pianistic arts and pedagogics in musical culture XX and nowadays ascending century.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бичков Юрій Миколайович
2. Bychkov Juriy M.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Деменко Борис Вадимович
2. Деменко Борис Вадимович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кашкадамова Наталія Борисівна
2. Кашкадамова Наталія Борисівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.