Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Image not found or type unknow

Державний обліковий номер: 0518U000373

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-03-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Боронь Олександр Вікторович

2. Boron Oleksandr V.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-02-2018

Спеціальність за освітою: Українська мова та література

Місце роботи здобувача: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.178.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Інститут літератури ім. Т.Г. Шевченка Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417265

Місцезнаходження: вул. Михайла Грушевського, 4, Київ, Київська обл., 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Джерела, типологія та інтертекст Шевченкових повістей.

2. Sources, typology and intertext in Shevchenko`s prose.

Реферат/анотація:

1. Шевченкові повісті подано у безперервному, хоч і звивистому та складному, процесі розвитку української літератури як її невіддільну ланку, без якої годі уявити повну картину вітчизняного красного письменства. Проза поета опосередковано виростала з попередньої літературної традиції. Розглянуто кожну повість Шевченка, проінтерпретовано численні ремінісценції, алюзії, пародійні прийоми тощо. Комплексність дослідження повістей забезпечено також зверненням до питань генології. Однією з розглянутих проблем є визначення хронології роботи письменника над творами, зокрема заявлено перегляд усталеного датування повісті «Близнецы». Вперше системно виявлено контактно-генетичні зв'язки повістей з українською літературою, а саме з прозовим доробком Г. Квітки (Основ'яненка), Є. Гребінки, П. Куліша. Проаналізовано різноманітні форми відносин Шевченкової прози з близькими за тематикою повістями російської літератури. Повісті Шевченка також уперше вписано в загальноєвропейський контекст – як на проблемно-тематичному

рівні, так і на рівні поетики, витлумачено семантику інтертекстуальних відсилань, простежено численні типологічні відповідності. Доведено художню самобутність і оригінальність прозової манери Шевченка.

2. Shevchenko's novellas belong to a continuous but at the same time zigzagging and complicated process of the development of Ukrainian literature as an inseparable whole, without which one cannot imagine a complete image of the national fiction. The conducted research proves that the poet's prose indirectly grew out of a previous literary tradition and is intertwined with numerous pretexts. The comprehensiveness of the study of the novella is also fulfilled by the addressing of the issue of genre since an adequate understanding of the work depends on an accurate genre categorization. One of the central problems examined in this dissertation is understanding the time and date when Shevchenko started working on his novellas, both in general and for specific examples. For example, I am reconsidering the accepted date of "The Twins." Likewise, I am discussing the sequence of appearance of the first three novellas and the time they were written. Quite often in this study, I establish a connection between the events and characters depicted in the works with real situations and their prototypical inspirations, which enables us to study the nuances of the creative transformation from the real-life source material. Shevchenko's novellas appeared during a dynamic period for the development of Ukrainian prose (written in both Ukrainian and Russian) in the first half of the 19th century. These works chronologically preceded the writings by Marko Vovchok and at the same time, to some extent, they followed the traditions of Hryhorii Kvitka (Osnov'ianenko), Yehven Hrebinka, and early works by Pantaleimon Kulish, all of whom wrote in both Russian and Ukrainian to some extent. I have proved the connection of a genetic type between Shevchenko's prose and the works of his predecessors. Having none of Kvitka's texts at hand, Shevchenko inwardly appealed to his literary experience since he had some difficulties with creating Ukrainian prose despite the fact that it was written in the Russian language. There is no doubt that Shevchenko's Russian-language prose belongs in the historical context of Ukrainian literature, while also there should be no denial that it also belongs to the context of Russian literature. His novellas, oriented partly by Mykola Gogol's creative principles and narrative techniques (mainly of Dead Souls), seamlessly continue the national traditions of narrative genres. On the other level, his novellas belong to European literature. Being, as an author of prose works, in a constant dialogue with Russian writers, Shevchenko, at the same time, kept in sight the available samples of Western European literature, written in the genre of a novel from the 18th century to the first half of the 19th century. I have traced typological conformities from Western European literature with some of Shevchenko's works. The conducted analysis attempts to prove that Shevchenko conceived of his own prose with a general influence from a Western European context and attempted, as he himself confessed, to learn from, as is apparent, Walter Scott. Charles Dickens was also an influence for Shevchenko, as well Jonathan Swift and Daniel Defoe and others, although to a lesser degree. Undoubtedly, due to his references to their works, Shevchenko read these authors. The development of epic genres in the Ukrainian literature in the second half of the 19th century largely owes itself to Shevchenko's prose body of work which, although not directly influencing his successors, implicitly acted in the continuum of national literature. In his prose works, Shevchenko did not blindly imitate European and Russian novels and novellas. He thoughtfully learned from literary works that he liked and sought adequate means to implement his own vision of the problems posed, to depict feelings and emotions, to persuasively reproduce national colour in order to convey the truth about Ukraine and its people to an audience of readers across the whole empire.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Жулинський Микола Григорович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Сулима Микола Матвійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.