

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001868

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 22-05-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ген Іно ...

2. Yinuo Geng

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0000-7656-9656

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 24-06-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13459

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.11, 18.41.51.13, 18.41.51.15

Тема дисертації:

1. Західноєвропейська оркестрова музика в інтерпретації китайських диригентів: кроскультурний контекст
2. Western European Orchestral Music in the Interpretation of Chinese Conductors: The Cross-Cultural Context

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вивченню особливостей інтерпретації китайськими диригентами сьогодення західноєвропейських оркестрових творів XIX-XXI століть у контексті проблеми кроскультурних мистецьких взаємодій. Визначено, що значні досягнення китайського виконавського мистецтва тісно пов'язані з масштабними соціально-політичними трансформаціями, які відбулися в країні наприкінці XX століття, а також з інтенсивними глобалізаційними процесами, які визначили культурний ландшафт сучасної епохи. Ці фактори сприяли тому, що за відносно короткий проміжок часу на світовій арені з'явилася плеяда талановитих китайських композиторів і виконавців, які демонструють надзвичайно високий рівень майстерності та глибоке художнє чуття, а концертні зали й оперні театри почали наповнюватися компетентною, освіченою аудиторією, що вимагає від музикантів високого рівня професійної підготовки. В рамках цього процесу надзвичайну роль відіграли європейські музичні традиції, які стали базисними для

формування власне китайського музичного стилю як у композиторській, так і у виконавській діяльності. Велика частина репертуару провідних китайських симфонічних оркестрів складається з творів саме західноєвропейських композиторів, виконання яких надає нове культурно-естетичне сприйняття. У цьому аспекті привертають увагу інтерпретації цих творів провідними китайськими диригентами зі світовими іменами. Водночас попри їхні значні творчі здобутки ані в китайському, ані в українському музикознавстві дотепер не створено наукових розвідок, присвячених комплексному вивченню особливостей інтерпретації китайськими диригентами творів європейських композиторів. Проте саме така взаємодія є показником міжкультурного діалогу, що став принциповою умовою для існування музики в сучасному мистецькому просторі. А отже, зважаючи на успішність творчої реалізації китайських диригентів на світовій сцені, вивчення особливостей їх інтерпретацій європейської оркестрової музики виявляється актуальним завданням сучасної музикознавчої науки. Об'єкт дослідження – європейська оркестрова музика XIX – XXI століть. Предмет дослідження – оркестрові твори європейських композиторів в інтерпретації китайських диригентів. Мета дослідження – виявити специфіку інтерпретацій оркестрових творів європейських композиторів китайськими диригентами в контексті взаємодії різних культурних традицій. У дисертації вперше: визначено статус європейської оркестрової музики в системі китайської культури сьогодення; окреслено роль провідних концертних установ у процесі інституалізації академічного виконавського мистецтва Китаю (Пекін, Шанхай, Сіань) та проаналізовані їх репертуарні показники; систематизовано наявні виконавські версії оркестрових творів європейських композиторів під орудою китайських диригентів; здійснено аналіз європейських оркестрових творів (Шоста симфонія Л. Бетховена, Четверта симфонія Й. Брамса, *Adagio* з П'ятої симфонії Г. Малера, «Римський карнавал» Г. Берліоза, «Море» К. Дебюссі, «Пінії Риму» О. Респірі, Марш №1 ре мажор Е. Елгара, «Болеро» та «*Alborada del gracioso*» М. Равеля, «*Till Eulenspiegels*» Р. Штрауса, «*Contacts*» К. Путца) в інтерпретації відомих китайських диригентів (Юй Луна, Люй Цзя, Ляо Брайана, Ху Юн'яня, Ліо Куокмана, Юй Цзі, Лінь Дає, Цзін Хуан, Чжан Сян); розглянуто творчість китайських диригенток (Чжен Сяоін, Чжан Сян, Лу Тянь) в контексті гендерної проблематики диригентської діяльності; уточнено зміст понять «кроскультурна інтерпретація» та «західноєвропейська оркестрова музика» у контексті питань міжкультурної взаємодії в музиці.

2. The dissertation is devoted to the study of the interpretative approaches adopted by contemporary Chinese conductors in performing Western European orchestral works of the nineteenth through twenty-first centuries within the broader framework of cross-cultural artistic interaction. It has been established that the major achievements of Chinese performing art are closely linked to the large-scale socio-political transformations that took place in the country at the end of the twentieth century, as well as to the intensive processes of globalization that shaped the cultural landscape of the modern era. These factors contributed to the emergence, within a relatively short period, of a constellation of gifted Chinese composers and performers on the world stage, whose artistry is marked by an exceptionally high level of professional mastery and profound artistic sensitivity; at the same time, concert halls and opera houses began to attract a competent and educated audience whose expectations demand the highest standards of musical training. Within this process, European musical traditions played an especially significant role, serving as a foundational basis for the formation of a distinctly Chinese musical style in both composition and performance. A substantial proportion of the repertoire of China's leading symphony orchestras consists precisely of works by Western European composers, whose performance acquires new cultural and aesthetic meanings in this context. From this perspective, particular attention is drawn to interpretations of these works by leading Chinese conductors of international renown. At the same time, despite their significant artistic achievements, neither Chinese nor Ukrainian musicology has, to date, produced scholarly studies devoted to a comprehensive examination of the specific features of Chinese conductors' interpretations of works by European composers. Yet it is precisely this kind of interaction that serves as an indicator of intercultural dialogue, which has become a fundamental condition for the existence of music within the contemporary artistic space. Accordingly, given the success of Chinese conductors on the international stage, the study of the distinctive features of their interpretations of European orchestral music emerges as a relevant task for contemporary musicological scholarship. The object of the study is European orchestral music of the nineteenth through twenty-

first centuries. The subject of the study is orchestral works by European composers as interpreted by Chinese conductors. The aim of the study is to identify the specific features of Chinese conductors' interpretations of orchestral works by European composers in the context of the interaction between different cultural traditions. For the first time in this dissertation, the following have been accomplished: the status of European orchestral music within the system of contemporary Chinese culture has been defined; the role of leading concert institutions in the process of institutionalizing China's academic performing arts (Beijing, Shanghai, Xi'an) has been determined, and their repertoire indicators have been analyzed; the available performance versions of orchestral works by European composers conducted by Chinese conductors, presented in the appendices to the dissertation, have been systematized; European orchestral works – Ludwig van Beethoven's Symphony No. 6, Johannes Brahms's Symphony No. 4, the Adagietto from Gustav Mahler's Symphony No. 5, Hector Berlioz's Le Carnaval romain, Claude Debussy's La Mer, Ottorino Respighi's Pines of Rome, Edward Elgar's Pomp and Circumstance March No. 1 in D major, Maurice Ravel's Boléro and Alborada del gracioso, Richard Strauss's Till Eulenspiegel, and Kevin Puts's Contacts – have been analyzed in the interpretations of prominent Chinese conductors (Yu Long, Lü Jia, Liao Brian, Hu Yongyan, Lio Kuokman, Yu Ji, Lin Daye, Jing Huang, and Zhang Xian); the artistic activity of Chinese women conductors (Zheng Xiaoying, Zhang Xian, and Lu Tianyi) has been examined in the context of gender issues in conducting; and the meanings of the concepts cross-cultural interpretation and Western European orchestral music have been further specified in relation to questions of intercultural interaction in music.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Ген Іно. Марш № 1 ор. 39 Едварда Елгара в інтерпретації Лун Юй: компаративні аспекти // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2023. Вип. 46 С. 49–56
- Ген Іно. Творчість китайських жінок-диригентів в контексті світової музичної практики // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2024. Вип. 48 С. 223–230.
- Ген Іно. Європейська оркестрова музика у національному центрі виконавських мистецтв у Пекіні: репертуарні та інтерпретаційні аспекти // Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне: РДГУ, 2024. Вип. 49 С. 169–175.
- Ivannikov T., Geng Yinuo. "Adagietto" by Gustav Mahler in the performance practice of Chinese conductors: interpretative aspects // Studia Universitatis Babeş-Bolyai Musica. 2025. LXX. № 1. P. 215–225.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іванніков Тимур Павлович
2. Tymur Ivannikov

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7958-8799

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Купіна Дарина Дмитрівна
2. Daryna Kupina

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9624-9916

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія музики" Дніпропетровської обласної ради"

Код за ЄДРПОУ: 02214515

Місцезнаходження: вул. Ливарна, Дніпро, Дніпровський р-н., 49044, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна
2. Liudmyla Shapovalova

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9407-7337

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherID AAY-8135-2021

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Качмарчик Володимир Петрович

2. Volodymyr P. Kachmarchik

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1877-9767

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонова Олена Григорівна

2. Olena Antonova

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6253-8138

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Жаркова Валерія Борисівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Жаркова Валерія Борисівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна