# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0412U004305

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 17-10-2012

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Майчик Наталія Тарасівна
2. Maychyk Nataliya Tarasivna

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** кандидат наук

**Аспірантура/Докторантура:** ні

**Шифр наукової спеціальності:** 17.00.03

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** Не застосовується

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Не застосовується

**Дата захисту:** 10-10-2012

**Спеціальність за освітою:** 7.020205.05

**Місце роботи здобувача:** Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** 79005, м.Львів, вул. Нижанківського, 5

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури і туризму України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** К 41.857.01

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія ім. М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** 79005, м.Львів, вул. Нижанківського, 5

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство культури і туризму України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.91

**Тема дисертації:**

1. Камерно-вокальна творчість львівських композиторів другої половини XX століття: генезис, тенденції розвитку.

2. Chamber-vocal works of Lviv composers in the second half of the twentieth century: the genesis, development trends.

**Реферат/анотація:**

1. У роботі досліджуються історичні, геополітичні та національно-ментальні передумови формування та розбудови жанрової системи камерно-вокальної музики у творчій практиці різних генерацій львівських композиторів другої половини XX століття: патріархів - С. Людкевича, В. Барвінського, Р. Сімовича, М. Колесси, Є. Козака, А. Кос-Анатольського, Д. Задора, старшої - І. Майчика, М. Скорика, Б.-Ю. Янівського та середньої - В. Камінського, Ю. Ланюка, О. Козаренка. Дискурс їх доробку дозволив окреслити такі ознаки досліджуваного жанру, як особистісний характер, установка на безпосередній характер спілкування з аудиторією, мобільність невеликих виконавських складів, витонченість емоційної палітри, висока міра деталізації у трактуванні поетичного слова, гнучка реакція на плідні тенденції оновлення сучасного інтонаційного словника, вільний, незаангажований характер композиторської інтенції. Корпус усього створеного у даній жанровій царині поділяється на академічний та естрадно-розважальний напрями. До

першого відносяться оновлені взірці старогалицької елегії, солоспіву, романсу, балади, духовної пісні, циклу для голосу і фортепіано; до другого - рок-балада, шлягер, шансон, танцювальна пісня, інтерпретовані у національно-ментальному дусі. Відкритість регіональної традиції назустріч сучасній європейській культурі, нові підходи до актуальних тенденцій академічного та естрадно-розважального мистецтва в опорі на традиції, сформовані класиками, зумовили високу естетичну вартість мистецьких здобутків представників Львівської композиторської школи другої половини XX століття, їх широкий суспільний резонанс та затребуваність філармонійною та масовою аудиторією сьогодення. Концертна діяльність видатних співаків сприяє перетворенню камерно-вокальної музики у потужний інструмент популяризації української ідеї у світовому обширі.

2. The work investigates the historical, geopolitical and national-mental inspirer of formation and development of genres of chamber-vocal music in the creative practice of different generations of Lviv composers in the second half of the XX-th century: by patriarchs - S. Lyudkevych, V. Barvinskyj, R. Simovych, M. Kolessa, E. Kozak, A. Kos-Anatolsky, D. Zador, by senior - I. Majchyk, M. Skoryk, B.-Y.Yanivskyj, by average - W. Kaminsky, Y. Lanyuk, O. Kozarenko. Discourse of their works allowed to define the following features of the genre studied as personal character, installation of a direct nature of communication with the audience, mobility of small performing group (cast), refinement of emotional palette, high degree of detail in the interpretation of the poetic word, flexible response to the productive tendencies of renewal modern intonation dictionary, free, unbiased nature of the composer's creative intentions. The housing of all created in this genre area is divided into academic and variety, pop-entertainment directions. The first group includes renewed samples of Old Galician-elegy, Solo-singing, songs, ballads, spiritual songs, cycle for voice and piano; to the second - a rock ballad, hit, chanson, dancing song, that interpreted in the spirit of national mentality The openness of regional traditions toward modern European culture, new approaches to current tendencies of academic and pop-art entertainment in reliance on traditions formed by the classics led to a high aesthetic value of artistic achievements to the representatives of the Lviv school of composition of the second half of the twentieth century, their wide public resonance and demand Philharmonic and the mass audience of today. Concert activity of famous singers contributes to the transformation of chamber-vocal music into a powerful tool for popularization of Ukrainian idea of a global span. .

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савицька Наталія Владиславівна

2. Savicka Nataliya Vladislavovna

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Кияновська Любов Олександрівна

**Кваліфікація:** д.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Коханик Ірина Миколаївна
2. Коханик Ірина Миколаївна

**Кваліфікація:** к.мист., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** Сокол Олександр Вікторович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** Сокол Олександр Вікторович

**Відповідальний за підготовку облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності** Юрченко Т.А.