

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000884

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-04-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кан Їнчжен ...

2. Yingzheng Kang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 12-01-2023

Спеціальність за освітою: Магістр за спеціальністю «Музичне мистецтво», професійна кваліфікація викладач диригентсько-хорових дисциплін, керівник хору, вчитель музики.

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 469

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13, 18.17, 18.41, 18.01

Тема дисертації:

1. Симфонічне оркестрове виконавство Китаю XIX – початку XXI століть в контексті вестернізації та інтеграційних процесів у музичній культурі.
2. Symphonic Orchestral Performance in China in the 19th to early 21st centuries in the context of westernization and integration processes in musical culture.

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 034 – «Культурологія». – Національна музична академія України імені П.І. Чайковського, Міністерство культури та інформаційної політики України. Київ, 2022. Оркестрова культура Китаю, історія якої налічує тисячоліття, належить до однієї з найдавніших у світової музичній спадщині. Впродовж всього періоду розвитку вона формувалась на багатонаціональних музичних традиціях та використанні інструментарію народностей, котрі населяли країну. Закритість Китаю від західноєвропейського впливу продовжувалась до середини XIX століття і була порушена після поразки Піднебесної в Опіумних війнах (1840–1860). З його колонізацією коаліцією західних країн починається активний процес економічної і культурної вестернізації припортових територій. Основна

мета останньої полягала у створенні комфортних умов для проживання іноземних громадян у відокремлених кварталах і забезпеченні необхідного музично-культурного дозвілля європейського зразка. Цими причинами пояснюється започаткування у 1879 році Шанхайського духового оркестру, пізніше реорганізованого в перший симфонічний оркестр Китаю, котрий стане центром розвитку західних оркестрових традицій на Півдні країни. Проникнення західної музики в культурний простір Піднебесної охопило різні регіони. Аналогічний процес спостерігався і в оркестровому виконавстві на Півночі Китаю, центром якого став Харбін. Започаткування в місті у 1908 році симфонічного оркестру відкрило шлях для поширення традицій західноєвропейської оркестрової культури із Російської імперії. Створення симфонічних оркестрів на Півдні та Півночі Китаю і впровадження західного інструментарію в оркестрову практику, в котрій паралельно зберігались стійкі позиції традиційних інструментів, значно вплинули на прискорення процесу вестернізації китайської музичної культури.

2. The dissertation on competition of a scientific degree of the Doctor of Philosophy on a specialty 034 – “Culturology”. – National Music Academy of Ukraine named after P.I. Tchaikovsky, the Ministry of Culture and Information Policy of Ukraine, Kyiv, 2022. China’s orchestral culture, whose history dates back thousands of years, is one of the oldest in the world’s musical heritage. Throughout the entire period of its development, it was formed on multinational musical traditions and used the instruments of those nationalities that inhabited the country. The seclusion of China from Western European influence continued until the mid-19th century and was broken after the defeat of the Celestial Empire in the Opium Wars (1840-1860). Its colonization by a coalition of Western countries begins an active process of economic and cultural westernization of the sea-port territories. The main point of the latter was to create comfortable living conditions for foreign citizens in isolated quarters and to provide the necessary European-style musical and cultural leisure. These reasons explain the founding of the Shanghai Brass Orchestra in 1879, later reorganized into China’s first symphony orchestra, which was destined to become the center of development of Western orchestral traditions in the southern part of the country. The pervasion of Western music into the cultural space of the Celestial Empire took place in various regions. A similar process was observed in orchestra performances in the northern part of China, the center of which was Harbin. The establishment of a symphony orchestra in the city in 1908 welcomed the traditional Western European orchestral culture from the Russian Empire. The creation of symphony orchestras in the south and north of China and the introduction of western instruments into orchestral practice, in which the stable positions of traditional instruments were simultaneously preserved, significantly influenced the acceleration of the process of westernization of Chinese musical culture. In comparison to Shanghai and Harbin, where Western orchestral traditions developed among European and Russian settlers who acted as their main representatives, in Beijing, native Chinese citizens were directly involved in musical and cultural integration processes. The reform of the national general education system, oriented towards the Western model, was the beginning for a more widespread dissemination of Western musical values in Chinese society. After the proclamation of the People’s Republic of China in 1949 and the selection of a course for the socialism construction, the country’s leadership, forming its political, economic and cultural doctrine, was completely looking up to the experience of the former Soviet Union. Its both musical and educational system and orchestral and performing infrastructure became a model for the development of Chinese musical culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Кан Їнчжен. Музично-просвітницька діяльність Жана Ремюза у формуванні європейських оркестрових традицій в Шанхаї. Часопис Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського. 2022. № 1 (54). С. 91-104. DOI: [https://doi.org/10.31318/2414-052X.1\(54\).2022.255430](https://doi.org/10.31318/2414-052X.1(54).2022.255430)
- 2. Кан Їнчжен. Музична культура Китаю середини ХХ ст. в контексті соціокультурних та ідеологічних трансформацій. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 1. С. 52-57. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-3209.1.2022.257446>
- 3. Кан Їнчжен. Культурно-просвітницькі ініціативи Роберта Харта як каталізатор вестернізації оркестрового мистецтва Китаю. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку: науковий збірник Рівненського державного гуманітарного університету. 2022. Вип. № 41. С. 75-81. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi40.548>.
- 4. Кан Їнчжен. Вестернізація музичної культури Шанхаю у другій половині ХІХ століття. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. № 42. Том 1. С. 102-108. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/42-1-12>
- 5. Кан Їнчжен. Харбін як центр формування західноєвропейських оркестрових традицій Північно-Східного Китаю. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 2021. Вип. № 43. Том 2. С. 10-15. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-2>.
- 6. Kang Yingzheng. Western European orchestral traditions in Chinese musical culture: history and modern era. ARJHSS. 2021. Volume-04, Issue-09. P. 67-71. URL: <https://www.arjhss.com/wp-content/uploads/2021/09/H496771.pdf>.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Качмарчик Володимир Петрович

2. Volodymyr P. Kachmarchik

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1877-9767

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горбаль Вадим Ярославович
2. Vadym Y. Horbal

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0631-261

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна академія сухопутних військ імені гетьмана Петра Сагайдачного

Код за ЄДРПОУ: 08410370

Місцезнаходження: вул. Героїв Майдану, Львів, 79012, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство оборони України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Виткалов Сергій Володимирович
2. Serhii V. Vytkaiov

Кваліфікація: д. культ., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6362-9517

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Рівненський державний гуманітарний університет

Код за ЄДРПОУ: 25736989

Місцезнаходження: вул. Степана Бандери, Рівне, Рівненський р-н., 33028, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко Сергій Віталійович

2. Sergiy V. Tyshko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5283-1293

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пономаренко Олена Юріївна

2. Olena Y. Ponomarenko

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3726-489X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Кривошея Тетяна Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Кривошея Тетяна Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Дружба Ірина Сергіївна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна