

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000402

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-01-2024

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ № 0302-Зк/229 від 15.02.2024 р.



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Аветісян Маргарита Георгіївна

2. Margaryta Avietisian

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4199-0712

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 033

Назва наукової спеціальності: Філософія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Філософія

Дата захисту: 30-01-2024

Спеціальність за освітою: Культурологія

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** ID 3801

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, буд. 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, буд. 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 02.11, 02.51.46, 02.81

**Тема дисертації:**

1. Трансгуманізм у сучасній візуальній культурі
2. Transhumanism in contemporary visual culture

**Реферат:**

1. Дослідження впливу та виявленню трансгуманістичних ідей у сучасній візуальній культурі. Робота пропонує аналіз візуальних медіа, таких як кіно, ігри, сучасне мистецтво та інші форми візуального вираження, що демонструють і розвивають концепції трансгуманізму. В роботі проаналізовано різноманітні аспекти трансгуманізму, включаючи покращення людських можливостей за допомогою технологій, зміну природи ідентичності, етичні питання, пов'язані з технологічним розвитком та роль трансгуманізму у формуванні майбутньої культурної парадигми. Об'єктом дослідження є зображення та репрезентація трансгуманізму у візуальних творах сучасної культури. Проаналізовано візуальні символи, образи, теми та стилістику, що пов'язані із трансгуманістичними ідеями, а також розглядаємо їхнє відображення у мистецьких та медійних площинах. Дисертація використовує концептуальний підхід, поєднуючи методи компаративістського аналізу медіа, культурології, філософії та соціології для розуміння впливу трансгуманізму на сприйняття та образи сучасного світу. Результати дослідження дозволяють краще зрозуміти, як трансгуманістичні концепції відображаються у візуальних формах мистецтва і медіа, та

створити більш повний образ ролі технологій у формуванні культурної ідентичності. Дисертація включає в себе докладні дослідження таких ключових аспектів: – Аналіз візуального простору трансгуманістичних ідеалів у кінематографі, мистецтві та інших медійних формах. – Вивчення ролі візуального у поширенні та популяризації трансгуманістичних концепцій у сучасному суспільстві. – Аналіз сприйняття візуальних образів та їхнього впливу на формування світогляду глядачів та споживачів візуальної культури. – Розгляд філософських, естетичних, етичних та моральних аспектів, пов'язаних із зображенням трансгуманістичних ідеалів у візуальних творах та вплив трансгуманізму на війну в Україні. Дослідження є важливим для академічної спільноти, культурологів, медіа-дослідників та всіх, хто цікавиться впливом трансгуманізму на сучасну візуальну культуру і медіа. Робота сприяє розширенню нашого розуміння та діалогу щодо теми трансгуманізму, що має важливе значення в контексті сучасних технологічних та культурних трансформацій. Результати дослідження дозволять краще розуміти вплив трансгуманізму на візуальну культуру, а також виявити суттєвий внесок цих ідей у сучасне мистецтво та медійну сферу. Робота має науковий та культурний потенціал та відкриває нові перспективи для подальших досліджень у цій області. Актуальність, постановка проблеми і перспективність дослідження обумовлена статусом трансгуманізму в культурі, завдяки впровадженню комп'ютерних технологій в усі сфери життєдіяльності суспільства виникає багато нових тем, в яких питання про місце людини в просторі стає важливим для вивчення філософами.

2. A study of the impact and discovery of transhumanist ideas in modern visual culture. The work offers an analysis of visual media such as film, games, contemporary art and other forms of visual expression that demonstrate and develop the concepts of transhumanism. The paper analyzes various aspects of transhumanism, including the enhancement of human capabilities through technology, the changing nature of identity, ethical issues related to technological development, and the role of transhumanism in shaping the future cultural paradigm. The object of research is the image and representation of transhumanism in visual works of modern culture. Visual symbols, images, themes and stylistics related to transhumanist ideas are analyzed, and we also consider their reflection in artistic and media planes. The dissertation uses a conceptual approach, combining methods of comparative media analysis, cultural studies, philosophy, and sociology to understand the impact of transhumanism on perceptions and images of the modern world. The results of the study allow a better understanding of how transhumanist concepts are reflected in visual forms of art and media, and create a more complete picture of the role of technology in the formation of cultural identity. The dissertation includes detailed studies of the following key aspects: – Analysis of the visual space of transhumanist ideals in cinematography, art and other media forms. – Study of the role of the visual in the spread and popularization of transhumanist concepts in modern society. – Analysis of the perception of visual images and their influence on the formation of the worldview of viewers and consumers of visual culture. – Consideration of philosophical, aesthetic, ethical and moral aspects related to the depiction of transhumanist ideals in visual works and the impact of transhumanism on the war in Ukraine. The study is important for the academic community, cultural studies, media researchers, and anyone interested in the impact of transhumanism on contemporary visual culture and media. The work contributes to the expansion of our understanding and dialogue on the topic of transhumanism, which is important in the context of contemporary technological and cultural transformations. The results of the research will allow a better understanding of the impact of transhumanism on visual culture, as well as reveal the significant contribution of these ideas to modern art and the media sphere. The work has scientific and cultural potential and opens new perspectives for further research in this area. The relevance, formulation of the problem, and perspective of the research is determined by the status of transhumanism in culture, thanks to the introduction of computer technologies into all spheres of life in society, many new topics arise in which the question of the place of man in space becomes important for philosophers to study.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Інформаційні та комунікаційні технології

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

## **Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Аветісян М.Г. Філософсько-антропологічні та історично-філософські основи трансгуманізму у сучасній культурі: визначення та розвиток концепції. Вісник Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки», 2021. Випуск 64. С. 25-31.
- Аветісян М.Г. Філософія художнього простору у сучасному творі мистецтва: культурно-антропологічний підхід. Гілея. Науковий вісник, 2020. Випуск 152 (№1). С. 94-98.
- Аветісян М.Г. Художній простір крізь призму феноменології Жака-Люка Маріона. Гілея. Науковий вісник, 2019. Випуск №12 (151). С. 7-10.
- Аветісян М.Г. Війна і трансгуманізм: нові виклики для філософії. Україна і світ: гуманітарно-технічна еліта та соціальний прогрес: Матеріали всеукр. наук.-теор. конференції студ. та аспір. 19-20 квітня 2023 року: - Харків: НТУ „ХПІ”, 2023. С.113-116.
- Титар О.В., Аветісян М.Г. Людина і техніка: антропологічні проблеми цифровізації людства. Людина, суспільство, комунікативні технології: матеріали X Міжнар. наук.-практ. конф. 27-28 жовтня 2022р. Харків: Мачулін, 2022. С. 85-88.
- Аветісян М., Титар О.В.. Філософія техніки і її сучасна гуманістична/ антигуманістична інтерпретація // Філософія в сучасному світі : Матеріали III Міжнародної науково-практичної конференції, 18-19 листопада 2022 р. / Ред. кол. Я. В. Тарароев, А. В. Кіпенський, О. О. Дольська [та ін.]. Харків, 2022. С.108-110.
- Аветісян М. Г. Зародження образу трансгуманізму в цифровому просторі: культурно-антропологічний аналіз. XVI Харківські студентські філософські читання: до 250 річниці з дня народження Георга Вільгельма Фрідріха Гегеля. Матеріали міжнародної наукової конференції студентів та аспірантів, 23-24 квітня 2020 р., м. Харків. – Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2020. С. 54-55.
- Аветісян М. Трансгуманізм у філософсько-антропологічному вимірі. Evropsky Filozoficky A Historicky Diskurz (Чехія) European Philosophical and Historical Discourse, 2022. Volume 8, Issue 1. С.95-99.
- Аветісян М.Г. Культурно-антропологічний вимір художнього простору живопису Е. Хоппера та Е. Уайета. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Теорія культури і філософія науки». 2017. № 57 (2017). С. 176-183.
- Tytar O. V., Avetisyan M.G. Symbol and allegory in H. Skovoroda`s works: elements of Baroque and folk worldviews. Матеріали Харківських міжнародних сквородинівських читаннях «Мандрівник трьома світами Григорій Сковорода: творчість Сковороди в контексті світової філософії. До 330-річчя з дня народження» м. Харків, 1 жовтня 2022 р.
- Аветісян М. Семіотика візуального образу в рекламі. Україна і світ: гуманітарно-технічна еліта та соціальний прогрес: тези доповідей Міжнар. наук.-теор. конф. студ. і аспір., м. Харків, 19-20 квітня 2016 р. : у 3 ч. – Ч. 1 / редкол. Є. І. Сокол [та ін.] – Харків: НТУ «ХПІ», 2016. С. 112-113.
- Аветісян М.Г. Гендерні стереотипи або образ жінки у масовій культурі. Україна і світ: гуманітарно-технічна еліта та соціальний прогрес : тези доповідей Міжнар. наук.-теор. конф. студ. і аспір., м. Харків, 7-8 квітня 2015 р. : у 3 ч. – Ч. 1 / редкол. Л. Л. Товажнянський та ін. – Харків: НТУ «ХПІ», 2015. С. 145-149.

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

### **Соціально-економічна спрямованість:**

### **Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

### **Зв'язок з науковими темами:**

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Титар Олена Володимирівна
2. Olena Tytar

**Кваліфікація:** д. філ. н., професор, 09.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1951-7830

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, буд. 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

### Офіційні опоненти

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Газнюк Лідія Михайлівна
2. Lidiya Gazniuk

**Кваліфікація:** д.філос.н., професор, 09.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4444-3965

### Додаткова інформація:

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія фізичної культури

**Код за ЄДРПОУ:** 02928261

**Місцезнаходження:** вул. Клочківська, буд. 99, Харків, Харківський р-н., 61058, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дольська Ольга Олексіївна
2. Olha Dolska

**Кваліфікація:** д. філ. н., професор, 09.00.10

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9577-8282

### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національний технічний університет "Харківський політехнічний інститут"

**Код за ЄДРПОУ:** 02071180

**Місцезнаходження:** вул. Кирпичова, буд. 2, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Пилипенко Світлана Григорівна

2. Svitlana Pylypenko

**Кваліфікація:** д. філ. н., доц., 09.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3838-7805

### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний педагогічний університет імені Г. С. Сковороди

**Код за ЄДРПОУ:** 02125585

**Місцезнаходження:** вул. Алчевських, буд. 29, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

#### **Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Перепелиця Олег Миколайович

2. Oleh Perepelytsia

**Кваліфікація:** д. філ. н., доц., 09.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9825-7573

### **Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, буд. 4, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. **Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Загурська Наталія Віталіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Загурська Наталія Віталіївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Шевченко Андрій Олександрович

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна