

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000299

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-02-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Се Пенцзо ..

2. Pengzuo Xie

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 27-03-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 11914

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41, 18.41.45, 18.41.51, 18.41.51.11

**Тема дисертації:**

1. Пісні Густава Малера: жанрово-стильова специфіка і спектр виконавської інтерпретації
2. Gustav Mahler's songs: the genre and style specificity and the performing interpretation spectrum

**Реферат:**

1. Дана робота присвячена дослідженню творів видатного австрійського композитора і диригента Густава Малера. У першому розділі обговорювалися головні поняття і теоретичні положення дисертаційного дослідження. Було зазначено, що виконання музичного твору, який належить європейській письмовій композиторській традиції, передбачає: а) прочитання графічно-знакового тексту даного твору; б) створення музикантом ідеального проекту звукової форми; в) втілення даного проекту у фізичному звуковому артефакті. Основою усіх цих компонентів є дія інтерпретації. Музична інтерпретація у спеціальному смислі цього поняття визначена як процес і результат уявлення музиканта-виконавця про звукову форму і художньо-образний зміст музичного «твору композитора», що передує його звукотворчим діям і обумовлює їх. Стверджується, що в рішенні цього складного завдання музикант-виконавець може опиратися на дві принципово різні стратегії: 1) інтровертивну, коли основою виконавського проекту стають власні враження,

уявлення і поняття музиканта про художній смисл твору; 2) екстравертивну, коли в утворенні звукового проекту музикант покладається на певні об'єктивні орієнтири. Одним з об'єктивних орієнтірів музичної інтерпретації є стиль, який розуміється як комплекс індивідуально-типових властивостей музичної форми та художньо-образного смислу. Прийняті теоретичні положення дозволили пояснити такий важливий феномен музично-виконавського мистецтва, як «творчий потенціал інтерпретації» (за В. Москаленком), або «зона творчої діяльності музиканта-інтерпретатора» (за Л. Шаповаловою), або, за прийнятим у даному дослідженні робочим терміном, спектр інтерпретації. Було поставлене питання про можливість створення музикантом-виконавцем власного варіанту циклічної композиції на основі збірки малерівських пісень на тексти Рюккерта. Було розглянуто два десятки виконавських версій даного твору. Виявилось наступне: 1) Головним чинником побудови кожного варіанта «виконавського цикла» є художня концепція майстра, тобто його уявлення про семантику кожної пісні та художній смисл усієї циклічної композиції; 2) Жодна з проаналізованих версій виконання не співпала з тим порядком, в якому пісні були надруковані у першій збірці, та у наступних публікаціях; Жодний з виконавців не наважився поставити поряд дві найбільш масштабні та глибоко драматичні пісні (№ 3 і №4 за порядком каталогу); 3) Порядок частин у версіях циклу, що створені різними музикантами не є однаково імовірним. Статистично домінуючим стала така послідовність пісень: 1 – 2 – 4 – 5 – 3. Такий порядок обрали 6 виконавців. При тому, 12 з 17 майстрів завершили цикл піснею *Ich bin der Welt abhanden gekommen*. Такий вибір фінального твору надає всій композиції «особистісно-психологічного», або, користуючись виразом О. Оганезової, «автопоетичного» характеру. Чотири виконавця обрали в якості фіналу пісню *Um Mitternacht*. Цей варіант фіналу виділяє і акцентує філософічний, релігійно-світоглядний смисл всієї послідовності пісень Рюккерта. Здійснений порівняльний аналіз стильового спектру виконавських версій *Rückertlieder* дозволив виявити дві різні інтерпретаційні тенденції: А) Практично в усіх жіночих версіях циклу спостерігається спектральний зсув у бік оперно-ораторіального кантиленного класично орієнтованого вокального стилю. При цьому спостерігається рівноцінність та врівноваженість узагальнено-епічних і експресивно-драматичних стильових спрямувань; Б) Майже у всіх чоловічих версіях твору виразився спектральний зсув у бік камерного декламаційного і загострено-експресивного (драматичного) стильового полюсу. Особливо в цьому відношенні відзначилися Томас Хемпсон і Дітріх Фішер-Діскау. Ці видатні мастри вокалу виявили схильність до знаходження далеких від класичної манери, нових, навіть надзвичайних художньо-образних рішень. Порівняння стильових спектрограм, що характеризують виконання Фішером-Діскау другої частини *Das Lied von der Erde* та його версію Пісень Рюккерта, виявило їх високий ступінь подібності. Це дозволяє припустити, що отримана спектральна характеристика відбиває персональний (індивідуальний) виконавський стиль цього видатного майстра вокалу. Якщо це так, то метод аналізу стильового спектру інтерпретації музичних творів дозволяє доповнити уявлення музикознавців щодо персональних виконавських стилів, і тому заслуговує подальшої розробки.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 – Musical Art – Odesa National Music Academy named after A V. Nezhdanova. Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine, Odesa, 2026. This dissertation is devoted to the study of the works of the outstanding Austrian composer and conductor Gustav Mahler. In the first chapter the main concepts are discussed and the main theoretical provisions of the dissertation research are established. In particular, the following postulate is accepted: the performance of a musical work belonging to the European written tradition involves the creation of an ideal sound form project based on the graphic-symbolic text and the subsequent embodiment of this project in a physical sound artifact. The basis of these actions is the interpretation of the work. Musical interpretation is defined as the sound representation of the musician-performer about the form and content of the “composer’s work”, which lies at the basis of musical-performing actions of sound creation. It is stated that in solving this complex task, a musician-performer can rely on two fundamentally different strategies: 1) introverted, when the basis of the performance project is the musician’s own impressions, ideas, and concepts about the artistic meaning of the work; 2) extroverted, when in the formation of the sound project the musician relies on certain objective guidelines. One of such objective guidelines is style, that is, a complex of individual-typical properties of musical form and artistic-

figurative meaning. The accepted theoretical provisions made it possible to explain such an important phenomenon of musical-performing art as the “creative potential of interpretation” (according to V. Moskalenko), or “the zone of creative activity of a musician-interpreter” (according to L. Shapovalova), or the spectrum of interpretation (according to the terminology accepted in the dissertation). The creative potential of interpretation is considered in a typological aspect. The views of L. Dreyfus, O. Katrych, V. Moskalenko, O. Samoilenko, K. Martinsen, G. Neuhaus, and Jan Feyju were analyzed and generalized. In order to obtain the possibility of analytical study and objective assessment of the performance versions of musical works, it is proposed to distinguish between the stylistic properties of the composer’s work; and the stylistic properties of its performance interpretation. The concept of the stylistic spectrum of a musical work is defined. It is explained as a complex of stylistic properties inherent to the each composer’s opus, determined by the personal, genre, ethnic and historical-cultural nature of the given work. It is noted that the stylistic spectrum of the work is objectively regulated by the properties of the form of the text, created and graphically recorded by the author. Like every artistic style, it is characterized by ethnic, cultural-historical, genre and personal individual-typical parameters. This stylistic spectrum should find sound realization in the performer’s work, that is, it can become relevant in the performing interpretation. On these theoretical grounds, the concept of the stylistic spectrum of musical-performing interpretation is introduced. This expression means a complex of stylistic properties of a musical work specific sound version, determined by the conscious or unconscious orientation of the interpreter to personal, genre, ethnic and historical styles.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Се Пенцзо. «Das Lied von der Erde» Густава Малера в жанрово-стильовому аспекті. Південноукраїнські мистецькі студії. Одеса, 2023. Вип. 2 (3). С. 95–102.
- Се Пенцзо. «Симфонічна пісня» в творчій спадщині Густава Малера. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2024. Вип. 41. С. 326–342
- Се Пенцзо. Стильовий спектр музично-виконавської інтерпретації. Музичне мистецтво і культура. 2025. Випуск 43. С.342-360.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Шип Сергій Васильович

2. Serhii V. Shyp

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2569-4240

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

**Код за ЄДРПОУ:** 02125473

**Місцезнаходження:** вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Жарков Олександр Миколайович

2. Oleksandr Zharkov

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0196-2933

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Драч Ірина Степанівна

2. Iryna S. Drach

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-2089-9570

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## Рецензенти

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Носуля Анатолій Валентинович

2. Anatolii V. Nosulia

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Грібіненко Юлія Олександрівна

2. Yuliia Hribinienko

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна