

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U005011

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-09-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Успенська Інна Олегівна

2. Inna Uspenska

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5408-819X

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 05-09-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

### III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 1897

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41

**Тема дисертації:**

1. Концертні жанри в скрипковій творчості харківських композиторів XX – XXI століть
2. Concert genres in the violin works of Kharkiv composers of the 20th-21st centuries

**Реферат/анотація:**

1. Універсальні органологічні якості скрипки сприяють освоєнню музикою за її участі розгорнутої системи жанрів, ключовим словом для яких є «концертність». Саме концертний діалог з такими його атрибутами як віртуозність та імпровізаційність лежить в основі скрипкового стилю як сукупності композиторських, виконавських та слухацьких інтенцій, детермінованих звукообразом інструменту. Творчими осередками функціонування концертуючої скрипки були і лишаються скрипкові школи – системи парадигмального рівня, де колективне органічно співіснує з індивідуальним. Однією з таких шкіл є харківська скрипкова школа як творчий анклав, котрий займає достойне місце у світовій музичній практиці. Мета даного дослідження – виявити особливості втілення концертних жанрів у скрипковій творчості харківських композиторів XX – XXI століть, об'єкт дослідження – жанри концертної скрипкової музики, предмет – їхнє відтворення у творчості харківських композиторів. Здійснений у даній дисертації комплексний розгляд

концертних жанрів у скрипковій творчості харківських композиторів XX – XXI століть показав, що автори проаналізованих творів, залежно від власних стильових уподобань, використовують весь спектр відповідних до цього різновидів – від масштабного сольного концерту з оркестром, різних форм концертної сюїти до барокового concerto grosso і романтичної рапсодії. Апробуючи та стилістично модифікуючи жанри концертної скрипкової музики, харківські автори мислять свою регіональну школу не ізольовано, а у широкому контексті світових та українських національних надбань, що дозволяє розглядати досліджуваний феномен як повноцінну складову сучасної світової скрипкової практики.

2. The universal organological qualities of the violin contribute to the exploration of music through its involvement in a diverse range of genres, characterized by the keyword 'concerto'. It is precisely the concertante dialogue, encompassing attributes such as virtuosity and improvisation, that forms the foundation of the violin style as a culmination of compositional, performance, and listening intentions, influenced by the instrument's sound. Violin schools, as paradigmatic systems, have been and remain the creative centers for the functioning of the performing violin. They represent a harmonious coexistence of collective and individual aspects. One such school is the Kharkiv Violin School, which serves as a creative enclave and holds a significant position in the world of musical practice. The aim of this research is to identify the peculiarities of incorporating concert genres in the violin compositions of Kharkiv composers of the 20th and 21st centuries. The object of the research is the genres of concert violin music, while the subject is their representation in the works of Kharkiv composers. The comprehensive examination of the concerto genres in the violin compositions of Kharkiv composers of the 20th and 21st centuries, conducted in this dissertation, has revealed that the authors of the analyzed works, depending on their stylistic preferences, utilize the entire spectrum of corresponding forms – from largescale solo concertos with orchestra, various forms of concert suites, to baroque concerto grosso and romantic rhapsodies. By exploring and stylistically modifying the genres of violin concerto music, the Kharkiv composers conceive their regional school not in isolation but within the broader context of global and Ukrainian musical traditions. This allows us to consider the examined phenomenon as an integral component of contemporary world violin practice.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Успенська І. Скрипкова концертність як принцип музичного мислення: семантичний дискурс. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 56. С. 169–188.
- Успенська І. Типологія жанрів концертної музики для скрипки: критерії класифікації. Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти : зб. наук. ст. / Харків. нац. ун-т мистецтв ім. І. П. Котляревського. Харків, 2020. Вип. 57. С. 150–164.
- Успенська І. Concerto grosso для чотирьох скрипок Володимира Золотухіна: нова інтерпретація барокового жанру. Актуальні питання гуманітарних наук : міжвуз. зб. наук. пр. молодих вчених Дрогоб. держ. пед. ун-ту ім. Івана Франка. Дрогобич, 2023. Вип. 60, т. 4. С. 75–81.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

## **Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ігнатченко Георгій Ігорович

2. Heorhiy Ihnatchenko

**Кваліфікація:** к.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кияновська Любов Олександрівна

2. Lyubov Kiyanovska

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-0117-5078

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кріпак Ольга Леонідівна
2. Olha Kripak

**Кваліфікація:** к. мист., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-9878-1823**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури**Код за ЄДРПОУ:** 30036001**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Мельник Алла Олексіївна
2. Alla Melnyk

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5811-8958**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського**Код за ЄДРПОУ:** 02214350**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кучеренко Станіслав Ігорович
2. Stanislav Kucherenko

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0010-8727**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Шаповалова Людмила Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Шаповалова Людмила Володимирівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Поліна Кордовська

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна