Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U003972

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Ї --- ---

2. Liu Yi ---

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-11-2018

Спеціальність за освітою: 8.020205

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 64.871.01

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, м. Харків, Харківський р-н., Харківська обл., 61003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.01

Тема дисертації:

1. Персоніфікація музичного вислову як виконавська проблема (на матеріалі камерно-вокальної музики китайських композиторів XX століття)

2. Personification of musical expression as an executive problem (on the material of chamber and vocal music of Chinese composers of the twentieth century)

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено теоретичному обґрунтуванню проблем втілення художнього образу в камерно-вокальному мистецтві. На основі загальнотеоретичних питань переломлення в музиці закономірностей художнього образу, розкриття форм його буття, а також взаємини в структурі «особистість композитора – музичний твір – особистість виконавця» розглядається поняття «персоніфікація музичного вислову» та специфіки його втілення в процесі виконавської інтерпретації. У процесі аналізу камерно-вокальних творів китайських композиторів XX століття виявлено такі типи персоніфікації музичного висловлювання: «Я – Я» як модель ліричного самовираження; «Я – Інший» як модель епіко-драматичного оповідання; «Я – Світ» як модель сакрального і міфологічного художнього узагальнення. Для того, щоб співак зміг реалізувати ту чи

іншу модель, його виконавське Я повинно реалізовуватися за допомогою певної виконавської «програми», основними положеннями якої є: фарби голосу; емоційна подача; характер «звуконародження» і «несення» звуку; артикуляція, динаміка, агогіка; вибудовування мелодійної лінії; дихання; оформлення кульмінацій; реакція на слова; акцентовані музичні прийоми; характер взаємодії вокальної та інструментальної партій. Відправною точкою моделювання персонажної свідомості для виконавця є психічний процес продукування енергії, завдяки якому народжується вокальна інтонація, що несе емоцію і сенс.

2. The dissertation is devoted to theoretical substantiation of problems of the embodiment of artistic image in chamber-vocal art. On the basis of the general theoretical questions of the refraction in the music of the patterns of artistic image, the disclosure of the forms of his existence, as well as the relationship in the structure of "the personality of the composer – musical composition – the person of the performer", the concept of "personification of the musical expression" and the specifics of its embodiment in the process of performing interpretation are considered. The development of Chinese chamber vocal lyrics of the twentieth century is inextricably linked with the development of world vocal art. Using this experience, Chinese composers convey their national identity to their creativity. In the process of analysis of the chamber vocal works of Chinese composers of the twentieth century, the following types of personification of the musical expression are revealed: "I am I" as a model of lyrical self-expression; "I am the Other" as a model of an epic-dramatic story; "I am the World" as a model of sacred and mythological artistic synthesis. Therefore, the executive I must be implemented in the above models with the help of a certain executable "program", the main provisions of which are: the color of the voice; emotional feed; character "sound of birth" and "bearing" of sound; articulation, dynamics, agogic; drawing up a melodic line; breath; decoration of climaxes; reaction to words; accented musical tricks; the nature of the interaction of vocal and instrumental parties.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мадишева Таїса Петрівна

2. Madycheva Tayisa Petrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стахевич Олександр Григорович
2. Stakhevich Oleksandr

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єрошенко Олена Віталіївна
2. Yeroschenko Olena Vitaliyivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Драч Ірина Степанівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Драч Ірина Степанівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.