

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0520U100325

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-07-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Оляніна Світлана Валеріївна

2. Olianina Svitlana V

Кваліфікація: к. арх., 18.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.05

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 02-07-2020

Спеціальність за освітою: Живопис

Місце роботи здобувача: Національний технічний університет України «Київський політехнічний інститут імені Ігоря Сікорського»

Код за ЄДРПОУ: 21656236

Місцезнаходження: вул. акад. Янгеля, 1/37, м. Київ, Київ, 03056, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 35.103.01

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна академія мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071027

Місцезнаходження: вул. Кубійовича, 38, м. Львів, Львівська обл., 79011, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31

Тема дисертації:

1. Український іконостас XVII–XVIII ст.: семантика пластичного образу.
2. Ukrainian iconostases of the 17th – 18th centuries. Semantics of architectural and sculptural images.

Реферат:

1. У дослідженні представлено комплексний аналіз архітектурної композиції і програмного складу різьбленого оздоблення українських іконостасів. Архітектурно-пластичну організацію іконостасів XVII–XVIII ст. репрезентовано як символічну структуру, що в цілому формує візуальне повідомлення, яке має таку саму риторичну основу, що й писемне джерело. Уперше весь архітектурно-пластичний образ українського іконостаса розглядається як текст проповіді та об'єкт візуального богослов'я. У дослідженні систематизовано і теоретично осмислено фактологічний матеріал з архітектурної композиції та різьбленого оздоблення іконостасів XVII–XVIII ст. Для цього обстежено іконостаси, що збереглися *in situ*, а також фрагменти іконостасів, які зберігаються в музейних колекціях, проаналізовано з цієї точки зору матеріали щодо втрачених іконостасів, опубліковані в XIX–XXI ст., опрацьовано архівні матеріали (світлини, креслення, малюнки, письмові документи) щодо втрачених і збережених іконостасів. Корпус пам'яток, використаний у дослідженні, зведено в каталог, що становить 134 позиції, 98 із них — утрачені пам'ятки, частина з яких вперше введена до наукового обігу. Обґрунтовано трактування архітектурно-декоративної складової

іконостаса як архітектурної рами, історико-культурна семантика якої є контекстом семантики сюжетів облямованих нею іконних зображень.

2. This study is about the development of the symbolic structure of architectural and sculptural decoration of Ukrainian iconostasis. As the study makes it amply clear, it is a veritable marvel of the national art and culture of the 17th – 18th centuries as well as a paragon of visual theology, epitomizing the most important theological concepts of the day. The author explores the interrelation between religious meaning and the artistic conception of Ukrainian iconostases and retraces the evolution of the theological thought through the changes of iconographic programs and of their architectural and decorative repertory. The work focuses on the sculptural imagery embedded in the Ukrainian iconostasis as well as on its symbolic language, which has received up to now insufficient attention. This symbolic language, is of crucial importance and is further exemplified by the floral decoration of iconostases designed as a system of symbols that functioned as a kind of text delivering spiritual messages to be read and interpreted. The emergence of 17th century a new concept of an iconostasis as a multifaceted frame indicated that the framing was conceived as a comment to the main iconic imagery clarifying key ideas and the structure of its theological program and aiding in its reading and interpretation. Functioning similarly to text headings, the framing structured the iconic content of iconostases delineating it into a hyper-text of semantically connected but visually independent elements.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левкович Наталія Ярославівна

2. Levkovych Nataliia Ya

Кваліфікація: д. мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левкович Наталія Ярославівна

2. Levkovych Nataliia Ya

Кваліфікація: д. мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Урсу Наталія Олексіївна

2. Ursu Nataliia O.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Приймич Михайло Васильович

2. Pryimych Mykhailo V

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколюк Людмила Данилівна

2. Sokoliuk Liudmyla D

Кваліфікація: д. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Стельмашук Галина Григорівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Стельмашук Галина Григорівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

