Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U101620

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжан Тяньтянь ---

2. Zhang Tiantian

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-04-2021

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Педагогічний університет Ханчжоу

Код за ЄДРПОУ: ---------

Місцезнаходження: NO.2318, Yuhangtang Rd, Yuhang District, 311121, Hangzhou, Zhejiang, P.R.China, Ханчжоу, 311121, Китайська Народна Республіка (КНР)

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Жанрова еволюція інструментального капричіо: від Дж. Фрескобальді до Ф. Мендельсона.

2. Genre evolution of the instrumental capriccio: from G. Frescobaldi to F. Mendelssohn.

Реферат/анотація:

1. У роботі досліджується ґенеза жанру інструментального капричіо; Розглянуто термін капричіо як поняття та явище. Визначено, що жанр капричіо досить старовинний, у різні історичні періоди, і, навіть, водночас, представляє новий інваріант відтворення і потребує іншого розуміння та розкриття особистостей твору. Запропоновано загальне визначення жанру капричіо: це найбільш суперечливий жанр, який постійно трансформується, перетворюється, переходить з однієї якості в іншу, при цьому залишається вільним, непередбачуваним за будовою, набуває нових форм та рис. Проаналізовано інструментальні капричіо Дж. Фрескобальді. Цілісний аналіз «Капричіо на ку-ку» та багатотемного Капричіо на «Джирольметту» демонструє, що Дж. Фрескобальді використовує різні принципи поліфонічного перетворення. До них відносяться версія та інверсія різних тем; постійна зміна ритмічного змісту тематизму; трансформація особливостей тем, їх похідність, варіантність, поєднання різних елементів тем, складний вертикально-

пересувний та горизонтально-пересувний контрапункти; стрето двохголосне та триголосне; імітації; неодноразове зчеплення кінцівки теми та її початку; скорочення, усікання, трансформація початку, кінця, середини тематичного матеріалу. Окреслюється специфіку каприччіо Й. С. Баха, виявлено, що жанр каприччіо доби бароко у Й. С. Баха – це програмний (з явною чи скритою програмністю) інструментальний твір, циклічний багаточастинний чи одночастинний, нестандартної форми, розповідного чи блискучого віртуозного стилю, наповнений типовою химерною зміною епізодів та настроїв. Підкреслено, що розквіт жанру каприччіо припадає на добу романтизму, особливо він відзначився у творчості Ф. Мендельсона. Розглянуто різновиди жанру інструментального каприччіо в творчості Ф. Мендельсона. Жанр каприччіо дуже різнобічно використовувався композитором у чистому вигляді та у жанровому синтезі у фортепіанних та оркестрово-фортепіанних творах. Охарактеризовано зразки «чистого» жанру (це твори з жанром, що однозначно визначені композитором) каприччіо: Каприччіо для фортепіано ор. 5 – молодіжне, щире, велике, створене у досить складній формі з використанням ніби всіх принципів розвитку, які на той час були відомі юному композитору, навіть, можливо, перенасичене ними. Каприччіо для фортепіано ор. 118 – більш пісенне, має спокійний, колоритний, з яркими контрастними темами вступ та швидку, криштальну, блискавичну, наповнену «дрібною» технікою, основну частину, із наміченою тричастинною формою з рисами сонатності та рондальності. Означено, що Ф. Мендельсон використовує жанровий синтез чи подвійний жанр. Охарактеризовано жанрово-стильові особливості Фантазій-каприсів ор.16 для фортепіано; Rondo capriccoso для фортепіано ор. 114 , Capriccio brillant для фортепіано з оркестром ор. 33. Підкреслено, що саме у жанрі інструментального каприччіо спостерігається найбільш яскрава внутрішньо-жанрова трансформація у процесі розвитку творчості Мендельсона.

2. A thesis for a PhD degree in Art Studies in specialty 17.00.03. - Musical art. - Odessa National A. V. Nezhdanova Music Academy. Ministry of culture and information policy of Ukraine. – Odessa, 2021. The genesis of the instrumental capriccio genre is studied in the work. The term capriccio is considered as a concept and phenomenon. It has been determined that the capriccio genre o is quite ancient, in different historical periods, and even, at the same time, represents a new invariant of reproduction and requires a different understanding and disclosure of the characters of the work. A general definition of the capriccio genre is proposed as follows – it is the most controversial genre, which is constantly transformed, changed; it passes from one grade to another, while remaining free, unpredictable in its structure, it acquires new forms and features. The instrumental capriccio of G. Frescobaldi is analyzed. A holistic analysis of “Capriccio on the cuckoo’s call” and polythematic “Capricciosopra la Girolmeta” shows that G. Frescobaldi uses different principles of polyphonic transformation. These include the version and inversion of various themes; constant change of rhythmic content of thematics; transformation of features of themes, their derivation, variability, combination of different elements of themes, complex vertically-invertible and horizontally-invertible counterpoints; two-part and three-part stretto; imitations; repeated coupling of the end of the theme and its beginning; reduction, syncopation, transformation of the beginning, end and middle of the thematic material. The specifics of capriccio of J. S. Bach are defined. It has been discovered that the capriccio genre of J. S. Bach during the Baroque period is a programmatic (with explicit or hidden program features) instrumental work, cyclic multipart or one-part, of non-standard form, narrative or brilliant virtuoso style, filled with a typical bizarre change of episodes and moods. It is emphasized that the golden age of the capriccio genre dates back to Romanticism, it was especially prominent in the works of F. Mendelssohn. Varieties of the instrumental capriccio genre in the works of F. Mendelssohn are considered. The capriccio genre was widely used by the composer in its pure form and in the genre synthesis in piano and orchestral-piano works. Examples of the “pure” genre of the capriccio (these are the works with the genre that are expressly defined by the composer) are characterized: Capriccio op. 5 is modern, sincere, great, written in a rather complex form with the use of all the principles of development, which at that time were known to a young composer, even, perhaps, oversaturated with them. Capriccio op. 118 is more melodious; it has a calm, colorful introduction with bright contrasting themes and a fast, crystal, vivid main part, filled with “fine” technique, with a planned three-part form with features of sonata and rondality. It is noted that F. Mendelssohn uses genre synthesis or double genre. The genre-style features of Fantasies-Caprices op.16 for piano are characterized; Rondo capriccoso for piano op. 114,

Capriccio brillant for piano and orchestra op. 33. It is emphasized that it is in the genre of the instrumental capriccio that the most striking intra-genre transformation is observed in the process of development of Mendelssohn's works.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мірошниченко Світлана Володимирівна
2. Miroshnichenko Svitlana Volodumurivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каплієнко-Іллюк Юлія Володимирівна
2. Kapliienko-Illiuk Yuliia Volodymyrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимірівна

2. Shapovalova Liudmyla V.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгіївна

2. Roschenko Olena

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Боршуляк Альона Мирославівна
2. Borshuliak Alona M.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчаренко Світлана Володимирівна
2. Ovcharenko Svitlana V.

Кваліфікація: д. філол. н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Варакута Марина Іванівна
2. Varakuta Marina Ivanovna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андріянова Оксана Вікторівна

2. Andriianova Oksana V.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Самойленко Олександра Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.