Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0420U102112

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 01-12-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гоменюк Аліна Володимирівна

2. Homeniuk Alina

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-10-2020

Спеціальність за освітою: Мова та література (англійська)

Місце роботи здобувача: Державний заклад "Дніпропетровська медична академія Міністерства охорони здоров'я України"

Код за ЄДРПОУ: 02010681

Місцезнаходження: вул. Володимира Вернадського, буд. 9, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49044, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство охорони здоров`я України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 08.051.12

Повне найменування юридичної особи: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, буд. 72, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49010, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, буд. 72, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49010, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Форми вираження комічного в англійському ренесансному романі

2. The Forms of Manifesting the Comic in the English Renaissance Novel

Реферат/анотація:

1. Мета дослідження полягає у визначенні форм вираження комічного в англійській ренесансній романістиці, в яких розкривається жанрово-генетична функціональність цього літературного модусу для заснування роману в Англії. У дисертації вперше в українському літературознавстві системно досліджено способи розкриття сміхового начала культури, виявлених у руслі становлення англо-ренесансної романістики і визначальних для сполучення шляхів оновлення романного жанру, означених жанровими новаціями, здійсненими на злеті Відродження в Англії, із магістраллю пізньотрадиціоналістського переосмислення романічної традиції, прокладеною континентально-європейськими творчими експериментами доби Ренесансу. Встановлено арсенал вираження комічного, забезпечений риторичними витоками діалогічності

роману. Пробудження сміхової стихії у полі формування романістики ери Єлизавети I пов'язано зі зрушенням жанрово-стильової ієрархії традиціоналізму і ренесансно-маньєристичним самоусвідомленням автора як наслідувача-деміурга. Таким чином, розходячись у спектрі задіяних поетикальних форм вираження комічного, шляхи долучення сміхової стихії до формування багатоскладної художньої дійсності єлизаветинського роману, прокладені його фундаторами, визначаються єдністю орієнтації на естетичне перетворення риторичного слова, націлене на виявленні його ресурсу діалогізації мов і світоглядів в авторському висловлюванніДоведено, що варіативність поетикальних форм маніфестації комічного, задіяних романістами-єлизаветинцями, - травестії, пародії, сатирико-дидактичного перекодування — обумовлюється єдністю їх естетичних настанов на перетворення риторичного слова, націлене на виявлення його ресурсу діалогізації мов і світоглядів в авторському висловлюванні.

2. The dissertation is the first work in the Ukrainian literary criticism to offer a comprehensive approach to the modes of revealing the laughter source of the culture exposed in the English Renaissance Novel and decisive for the correlation of the ways of modernizing the genre denoted by the genre-forming innovations made in the era of Elizabeth I in England with the mainstream of the late-traditionalist revision indicated by the artistic experiments performed in the Continental Europe on the transition from traditionalism to historicism. The study reveals the arsenal of manifesting the comic provided by the rhetoric origins of the novel dialogism. The research correlates the awakening of the laughter stream in the field of forming the Elizabethan novel with the deconstruction of the traditionalist hierarchy of genres and styles and the formation of the concept imitator-demiurge in the Renaissance-Manneristic space of the author's self-definition. The analysis focuses on the basic forms of the self-manifestation of the comic in the English Renaissance Novel such as travesty, parody, satiric-didactic rethinking of the model of fulfillment of the ideal hero. The investigation proves that in the first version of Ph. Sidney's novel the travesty-role reincarnation introducing the Manneristic opposition “to be – to seem” in the pastoral reality affirms the possibility of restoring the fragile harmony of the external and the internal, the spiritual and the material defined by the Renaissance as the ethic-aesthetic imperative of the human existence. In the second version of Arcadia the travesty forms the poetical shape of the transformation of the comical mode into the both tragical-comical and tragical modes which reveals Ph. Sidney's realization of the unstable position of the human person in the world and manifests the artist's aesthetic reorientation on the Baroque in the departure from the romance tradition. The exploration emphasizes the correlation of Lodge's travesty manifestation of the dilemma “to be – to seem” with developing the combination of pastoral comedy and idyll into the opposition of pastoral and anti-pastoral realities. The study discovers Nash's mode of parodying the chivalry adventure providing the hero's self-manifestation apart from topoi of knight and picaro and emphasizes the correlation between historical truth and fiction laying the foundations for the artistic panorama of England of the era of Elizabeth I. The exploration defines Greene's correlation of the ridiculous and the serious as an indicator of changing the Renaissance-Manneristic criteria of the poetic creativity with those of the Baroque. The research comes to the conclusion that diverging in the poetological forms of manifesting the comic the authors' initiatives of integrating the laughter source in the multicomponent artistic reality of the English Renaissance Novel coincide in the intentional priority of the aesthetic transformation of the rhetoric word intended to reveal its resource of dialogizing both languages and worldviews in the writers' utterances.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Родний Олег Володимирович

2. Rodny Oleh Volodymyrovych

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вельчєва Ксенія Олександрівна

2. Vielchieva Kseniia

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мегела Іван Петрович

2. Megela Ivan Petrovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Гусєв Віктор Андрійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Гусєв Віктор Андрійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.