Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0415U002574

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-06-2015

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Повалій Тетяна Леонідівна

2. Povalii Tetiana Leonidivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.01

Назва наукової спеціальності: Загальна педагогіка та історія педагогіки

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-05-2015

Спеціальність за освітою: 7.010103

Місце роботи здобувача: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: 40002, м. Суми, вул. Роменська, 87

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 55.053.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: 40002, м. Суми, вул. Роменська, 87

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.91

Тема дисертації:

1. Модернізація хореографічної освіти в Республіці Польща
2. Modernization of choreographic education in the Republic of Poland

Реферат/анотація:

1. У дисертації розкрито теоретичні основи та базові аспекти модернізації хореографічної освіти в Республіці Польща, з'ясовано перспективи використання позитивного польського досвіду модернізації хореографічної освіти в Україні. Окреслено понятєво-термінологічний апарат дослідження, з'ясовано сутнісні характеристики та визначено напрями модернізації хореографічної освіти в Республіці Польща. Виявлено витоки й виокремлено персоналії, які відіграли визначальну роль у цьому процесі. Висвітлено процес розбудови хореографічного наукового простору в Польщі. Схарактеризовано базові аспекти модернізації хореографічної освіти в Республіці Польща (нормативно-правовий, структурний та змістовий). Репрезентовано моделі хореографічної підготовки в Польщі та проаналізовано навчальні плани, згідно з якими реалізовується хореографічна освіта в Польщі. Представлено європейський контекст модернізації хореографічної освіти та досліджено стан хореографічної освіти в українських навчальних закладах. Визначено перспективи використання позитивного польського досвіду в аспекті досліджуваної проблеми в

Україні.

2. Theoretical foundations and basic aspects of modernization of choreographic education in the Republic of Poland are revealed in the thesis; the prospects of the use of positive Polish experience in the aspect of the research problem in Ukraine are defined. The conceptual and terminological apparatus of the study is described. A large number of terms such as "modernization", "choreography", "dance education" are introduced. Essential characteristics of modernization of choreographic education in the Republic of Poland are identified. The author defines directions of modernization of choreographic education, namely: updating the content and structure of choreographic education; elimination of disproportion and duplication in training; upgrading of regulatory legal support; optimization of the list of specialties for which there is professional training; certification of educational institutions and specific higher dance education programs. Sources and personalities who have played a significant role in this process are defined. The development of choreographic research field in Poland (creation of the scientific-research Institute of music and dance, conducting of the First Congress of the dance, the arrangement of the First International choreographic conference) is covered. The basic aspects of modernization of choreographic education in the Republic of Poland (regulatory-legal, structural and content) are described. The models of choreography training in Republic of Poland are presented (classic, theatric, horeotherapeutic, rhythmic) and the curricula, according to which the choreographic education in Poland is implemented, are analyzed. In the framework of the regulatory-legal aspect it is noted that the structure of the choreographic education, which consists of out-of-school, preschool, secondary special and higher educational institutions and post-graduate studiums regulates the Law "On education system". The structural aspect of CE modernization is highlighted. It provides for the reorganization of old and creation of new cells of choreographic education (child development centers, school of art dance, dance schools, recreation centers, dance studios and centers, clubs and modern dance ensembles, dance clubs, dance courses, the cells of dance, ballet secondary schools, studiums, higher schools, Academies, UMFC), who have the right to decide substantive and organizational issues, develop and implement into the educational process author's programs, etc. It is defined that the content of professional CE in higher education is being modernized in accordance with the needs of society and the labour market requirements. Updating of curriculum is carried out in accordance with the innovative directions of training (specialties). The most active is the modernization of the educational programs through the introduction of new disciplines, which have intercultural, modern and therapeutic components. The European context of the development of choreographic education is indicated and the status of dance education in Ukrainian schools is investigated. The potential of Polish experience in the development of choreographic education in Ukraine at the European, national and institutional levels is defined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаї Галина Юріївна

2. Nikolayi Halina Yuriivna

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лещенко Марія Петрівна

2. Лещенко Марія Петрівна

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бондаренко Валентина Володимирівна

2. Бондаренко Валентина Володимирівна

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Сбруєва Аліна Анатоліївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Сбруєва Аліна Анатоліївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.