Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U003024

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 20-06-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стрільчик Богдан Андрійович
2. Strilchyk Bohdan A.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.01

Назва наукової спеціальності: Українська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 06-06-2019

Спеціальність за освітою: Українська мова і література

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 20.051.13

Повне найменування юридичної особи: Коломийський навчально-науковий інститут ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 25735101

Місцезнаходження: вул. Лисенка, 8, м. Коломия, Коломийський р-н., Івано-Франківська обл., 78200, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: ДВНЗ "Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника"

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, 57, м. Івано-Франківськ, Івано-Франківська обл., 76018, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.01.27

Тема дисертації:

1. Оніричний дискурс сучасної української прози (на матеріалі романів Степана Процюка, Володимира Єшкілєва та Андрія Жураківського).

2. Oneiric discourse of modern Ukrainian prose (based on novels by Stepan Protsiuk, Volodymyr Yeshkiliev and Andriy Zhurakivskiy).

Реферат/анотація:

1. У дисертації розкрито специфічні риси оніричного дискурсу сучасної української прози на основі дослідження романів «Троянда ритуального болю», «Маски опадають повільно» та «Чорне яблуко» Степана Процюка, «Імператор повені» Володимира Єшкілєва та «Сателіти» Андрія Жураківського. Проаналізовано особливості формування оніричних структур у текстах авторів, їхнє функціонування, способи реалізації у тексті, взаємозв'язки на макро- та мікрорівнях. Простежено процес реалізації неомодерністських оніроелементів у характеротворенні персонажів Степана Процюка та постмодерністських виявів несвідомого у побудові хронотопів Володимира Єшкілєва та Андрія Жураківського. Досліджено особливості

оніричних елементів у художніх моделях дихотомій «реальне-ірреальне», «індивідуальне-колективне», «сублімоване-репресоване» у «психобіографічній трилогії». Схарактеризовано алегоричний оніризм романів Степана Процюка як одну з диференційних ознак індивідуально-авторського стилю письменника. Зосереджено увагу на поєднанні часопросторових площин у художньому світі «Імператора повені». Простежено взаємозв'язок постмодерних теорій, пародійно-алюзійного простору як оніричного втілення ідейно-естетичної свідомості; проаналізовано структурні та змістові особливості «Сателітів» Андрія Жураківського як репрезентанта галюциногенно-параноїдального письма. Обґрунтовано наукову доцільність характеристики вказаних текстів у онірокритичному ключі.

2. This dissertation describes specific features of the oneiric discourse of contemporary Ukrainian prose, revealed in the novels "The Rose of Ritual Pain", "Masks Fall off Slowly", and "Black Apple" by Stepan Protsiuk, "The Flood Emperor" by Volodymyr Yeshkiliev, and "The Satellites" by Andriy Zhurakivskiy. The research is centered on formation of oneiric structures in the authors' texts, their functioning, methods of realization in the text, interconnections on the macro- and micro-levels, and their analysis.The study describes the neomodern discourse of oneiric and allegoric prose by Stepan Protsiuk, reveals the functioning of oneiric elements in such dichotomies as "real-irreal", "individual-collective", "sublimated-repressed" in his “psychobiographical trilogy”. The allegorical oneirism of Stepan Protsiuk's novels is described as one of the distinctive features of the writer’s individual style.The dissertation also observes theoretical and practical aspects of constructing oneiric-based fiction realities in the novel "The Flood Emperor" by Volodymyr Yeshkiliev. Relying on the contemporary literary studies on postmodern in Ukrainian literature (Kharchuk), oneiric discourse of contemporary prose (Lazarenko, Kosheliuk), and Volodymyr Yeshkiliev’s creative method (Holnyk), we have offered a hypothesis of necessity of studying the novel “The Flood Emperor” in the context of oneiric analysis. Analyzing subconscious phenomena with psychoanalytic (Jung) and ideological (Zizek) methods and literary analysis, we have explicited the terms "oneiric", "oneiric chronotope", and "fiction machine" and formed a combinatory approach to the text’s oneiric layer. The author suggests considering the novel a postmodern game and differentiating the oneiric chronotope itself ("Opadlo" locus and other alternative worlds) from the dream layer which stylizes the text.This work also regards the novel “The Satellites” by Andriy Zhurakivskiy as an object of sociocultural and psychoanalytical analysis. In this work, we have revealed the main types of nonconscious (including, among other things, the difference between dreams, hallucinations, delusions, and reveries, as well as between oneirical and paranoidally-hallucinatory visions), formed the oneiric structure (according to the chronotopic division into dream levels and sublevels, as proposed by plot collisions), and explicated fragments of ideological and mass-cultural discourse, furthermore analyzing the parallel «Zhurakivskiy-Carroll» as the basis for an exchange of images and archetypes, as well as the basis for creation of a postmodern textual discourse due to parodying, intertextuality.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Баран Євген Михайлович

2. Baran Yevhen M.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михида Сергій Павлович

2. Mykhyda Serhii P.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Белімова Тетяна Валеріївна

2. Belimova Tetiana V.

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Хороб Степан Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Хороб Степан Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.